

**B.V.A. (APPLIED ARTS) SEM – V (CBCS – 2018 COURSE): WINTER – 2021**  
**SUBJECT : VISUAL AESTHETICS**

Day : *Wednesday*  
Date : *16-02-2022*

Time : *2:30 P.M. TO 4:30 P.M.*  
Max. Marks : 30

*WJ-22471-2021*

**N.B.:**

- 1) All questions are **COMPULSORY**.
- 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.

**Q.1** Fill in the blanks: **[06]**

- a) The Sthaibhava of Karun Rasa is \_\_\_\_\_.
- b) The oppressive enemy is the \_\_\_\_\_ of Veer Rasa.
- c) \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ were newly added to the nine Rasa.
- d) In Indian painting, perspective was used using \_\_\_\_\_.
- e) There are considered to be a total of \_\_\_\_\_ arts in Indian aesthetics.
- f) Dadaism is the first \_\_\_\_\_ movement.

**Q.2** Match the pairs: **[05]**

- |              |             |
|--------------|-------------|
| a) Hasya     | i) Sneha    |
| b) Rudra     | ii) Jugupsa |
| c) Shanta    | iii) Krodh  |
| d) Bhibhatsa | iv) Has     |
| e) Vatsalya  | v) Nirvedha |
|              | vi) Eshwar  |

**Q.3** Short answers (**ANY THREE**): **[09]**

- a) Give two examples of hyperbole.
- b) What is the Shadanga of the painting? Explain in the shloka writing.
- c) How much and what are the Vyabhichari Bhav?
- d) Give an example of Bibhatsa Rasa and its Sthaibhava, Vyabhicharibhava and Anubhava.
- e) Write the names of any five Indian aesthetic theorists.

**Q.4** Long answers (**ANY TWO**): **[10]**

- a) Give a brief explanation of Aesthetical changes in Cubism.
- b) Explain the importance of Alankara theory by giving examples.
- c) Discuss the Auchitya theory.
- d) Write a detail note on any five principles of Western Aesthetics.

\* \* \* \*

## मराठी रूपांतर

### सूचना:

- १) सर्व प्रश्न सोडविणे **आवश्यक** आहेत.
- २) उजवीकडील अंक प्रश्नांचे **गुण** दर्शवितात.

- प्र.१ गाळलेल्या जागा भरा. (०६)
- १) करूण रसाचा स्थायीभाव ----- आहे.
  - २) अत्याचारी शत्रु हे वीर रसाचे ----- आहे.
  - ३) ----- आणि ----- हे रस नऊ रसामध्ये नव्याने जोडले गेले.
  - ४) भारतीय चित्रशैली मध्ये पस्पॅक्टिव्ह हे ----- वापर करून दाखविले जात असे.
  - ५) भारतीय सौंदर्यशास्त्रामध्ये एकूण ----- कला आहेत असे मानले जाते.
  - ६) दादाइसम ही पहिली ----- कला करण्याची चळवळ आहे.
- प्र.२ जोड्या लावा. (०५)
- |             |             |
|-------------|-------------|
| १) हास्य    | अ) निर्वेध  |
| २) रूद्र    | ब) स्नेह    |
| ३) शांत     | क) जुगुप्सा |
| ४) बिभत्स   | ड) हास      |
| ५) वात्सल्य | इ) क्रोध    |
|             | फ) ईश्वर    |
- प्र.३ थोडक्यात उत्तरे लिहा. (कोणतेही तीन) (०९)
- १) अतिशयोक्ती अलंकाराची दोन उदाहरणे द्या.
  - २) चित्राची शडांगे कोणती? सुभाषित लिहून स्पष्ट करा.
  - ३) व्याभिचारी भाव किती व कोणते?
  - ४) बीभत्स रसाचे उदाहरण देऊन त्याचे स्थायीभाव अनुभाव व्यभिचारी भाव सांगा.
  - ५) कोणत्याही पाच भारतीय सौंदर्यशास्त्र सिद्धांतकारांची नावे लिहा.
- प्र.४ सविस्तर उत्तरे लिहा. (कोणतेही दोन) (१०)
- १) क्युबिझम मध्ये झालेल्या बदलांबद्दल थोडक्यात स्पष्टीकरण द्या.
  - २) अलंकाराचे महत्त्व उदाहरण देऊन स्पष्ट करा.
  - ३) औचित्य विचार चर्चा याच्या बदल माहिती द्या.
  - ४) पाश्चात्य सौंदर्य शास्त्रातील कोणत्याही पाच तत्वांवर विस्तृत टिप लिहा.

\* \* \* \* \*