

M.A. (MUSIC) SEMESTER-II (CBCS - 2015 COURSE) :
WINTER- 2017
SUBJECT : THEORETICAL STUDIES OF TALAS (PERCUSSION)

Day : Monday
Date : 23/10/2017

W-2017-0177

Time : 03.00 P.M. To 06.00 P.M.
Max. Marks : 60

N.B.

- 1) Solve any **SIX** questions.
- 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.

-
- Q.1** a) Write your views about 'Concept of Taal in Indian Music'. [05]
b) What is meant by Gharana and write in detail about Nikaas of any One Gharana of your subject. [05]
- Q.2** a) Write in your words about importance of playing techniques in Tabla/Pakhawaj. [05]
b) Write in brief about any Two Taals having same number of Matraa. [05]
- Q.3** a) Write Aadi of Taal Ektaal/Chautaal. [05]
b) Write One Tihai and One Chakkradar in Taal Teental/Aditaal. [05]
- Q.4** a) Write One Tukda of Ektaal/Chautaal in Taal Teental/Aditaal without any change. [05]
b) Write one Rela with two variations in Taal Roopak/Tevra. [05]
- Q.5** a) Write short notes on any One : [05]
i) Layakari ii) Jaati
b) Write One Gat in any one Taal from your syllabus. [05]
- Q.6** a) Write One Paran in Taal Dhamar/Adachautaal. [05]
b) Write One Tishtra Jaati Kayda with Two variations in Taal Roopak/Write Prastar and its Two variations in Taal Tevra. [05]
- Q.7** a) Write one Tisha Jaati Rela with two variations in Taal Jhaptaal/Shultaal. [05]
b) Write Five beats in Four beats. [05]
- Q.8** a) Write Seven beats in Five beats. [05]
b) Write Five beats in Three beats. [05]

मराठी रूपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही सहा प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.

- प्र.१ अ) 'भारतीय संगीतातील ताल संकल्पना याविषयी आपले विचार लिहा. (०५)
ब) घराणे म्हणजे काय हे सांगून तुमच्या विषयातील कोणत्याही एका घराण्यातील निकास या विषयी लिहा. (०५)
- प्र.२ अ) तबला/पखावज वादनात निकासाचे महत्त्व आपल्या शब्दात लिहा. (०५)
ब) सम मात्रा संख्या असलेल्या कोणत्याही दोन तालांविषयी थोडक्यात लिहा. (०५)
- प्र.३ अ) एकताल/चौतालाची आडी लिहा. (०५)
ब) तीनताल/आदिताल एक तिहाई व एक चक्रदार लिहा. (०५)
- प्र.४ अ) एकताल/चौतालातील तुकडा कोणताही बदल न करता तिनताल/आदितालात लिहा. (०५)
ब) रूपक/तेवरा तालात एक रेला व दोन पलटे लिहा. (०५)
- प्र.५ अ) टीप लिहा. (कोणतीही एक) (०५)
१) लयकारी
२) जाती
ब) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका तालात गत लिहा. (०५)
- प्र.६ अ) धमार/अडाचौताल मध्ये एक परण लिहा. (०५)
ब) रूपक मध्ये एक तिस्र जाती कायदा व दोन पलटे लिहा/ तेवरा तालात प्रस्तार व दोन पलटे लिहा. (०५)
- प्र.७ अ) झपताल/ शुलताल एक तिस्र जातीचा रेला दोन पलट्यांसह लिहा. (०५)
ब) चार मात्रेत पाच मात्रा लिहा. (०५)
- प्र.८ अ) पाच मात्रेत सात मात्रा लिहा. (०५)
ब) तीन मात्रेत पाच मात्रा लिहा. (०५)