

S.Y.B.A. (MUSIC) SEM – III (CBCS - 2015 COURSE) :WINTER
- 2017

SUBJECT: RAGA & TAAL CONCEPT, YOGA & MUSIC

Day: Monday
Date: 06/11/2017

Time: 03.00 P.M. To 05.00 P.M.
Max Marks. 30

W-2017-0124

N.B.

- 1) Answer any **THREE** of the following
 - 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.
-

- Q.1** a) Write the definition of Raga and explain its rules. (05)
- b) Write about how does the breathing exercise benefits a music student. (05)
- Q.2** a) Write the importance of sitting posture in Arts. (05)
- b) How Vadi and Samvadi Swara are important in an elaboration of Raga. (05)
- Q.3** a) Write Five Characteristics of Raga in modern age. (05)
- b) Write about Chadra and Surya Nadi. (05)
- Q.4** a) What is Cultured Voice? Write Four Characteristics of Cultured Voice. (05)
- b) Write Tritaal with its Dugun and Chougun. (05)
- Q.5** a) Write the names & Swara details of Ten North Indian 'Thaat'. (05)
- b) Explain 'Raga Jaati' according to number of Swaras in a Raga. (05)

* * *

मराठी रुपांतर

सूचना:

- १) कोणत्याही तीन प्रश्नांची उत्तरे लिहा.
- २) उजवीकडील अंक प्रश्नांचे पूर्ण गुण दर्शवितात.

-
- प्र.१ अ) 'राग' परिभाषा लिहून रागाचे नियम स्पष्ट करा. (०५)
- ब) श्वसनाचा व्यायाम संगीत साधकाच्या दृष्टीने कसा उपयोगी ठरतो? थोडक्यात लिहा. (०५)
- प्र.२ अ) कलेच्या शास्त्रशुद्ध बैठकीचे महत्त्व तुमच्या शब्दात लिहा. (०५)
- ब) राग विस्तारात वादी व संवादी स्वरांचे काय महत्त्व आहे? (०५)
- प्र.३ अ) आधुनिक काळातील रागाची पाच लक्षणे थोडक्यात लिहा. (०५)
- ब) चंद्र व सूर्य नाडी यांचे वर्णन करा. (०५)
- प्र.४ अ) संस्कारीत आवाज म्हणजे काय? त्याची चार लक्षणे लिहा. (०५)
- ब) ताल-त्रिताल लिहून त्याची दुगुन व चौगुन लिहा. (०५)
- प्र.५ अ) उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीतातील दहा थाट त्यांच्या स्वरांसह लिहा. (०५)
- ब) स्वरसंख्येप्रमाणे असलेल्या राग जातींचे वर्णन करा. (०५)