

**F.Y.B.A. (MUSIC) SEM – I (CBCS - 2015 COURSE) : WINTER
- 2017**

SUBJECT: NOTATION SYSTEM (PERCUSSION)

Day: Saturday
Date: 28/10/2017

W-2017-0114

Time: 03. 00 P.M. To 05.00 P.M.
Max. Marks: 30

N.B.:

- 1) Solve Any **THREE** questions.
 - 2) Figures to the **RIGHT** indicate full marks.
-

Q.1 a) Write use of Notation System. (05)

b) Write in brief about Notation System. (05)

Q.2 a) Write one Rela with two variations of any Taal in Pt Bhatkhande Notation System. (05)

b) Write single and double of any two Taals in Pt. Paluskar Notation System. (05)

Q.3 a) Who developed modern notation system? Write in detail. (05)

b) Write demerits of Notation System. (05)

Q.4 a) Describe in brief about South Indian style of Notation System. (05)

b) Write any one South Indian Taal. (05)

Q.5 a) Define any Two (05)

- i) Taal
- ii) Tukda
- iii) Tihai

b) Write one Tukda of any Taal in Pt. Bhatkhande Notation System. (05)

* * * *

मराठी रूपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही तीन प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.

- प्र.१ अ) नोटेशन पध्दतीचा उपयोग या विषयी लिहा. (०५)
- ब) नोटेशन पध्दती विषयी थोडक्यात लिहा. (०५)
- प्र.२ अ) पं. भातखंडे लिपी मध्ये कोणत्याही एक तालात एक रेला व दोन पलटे लिहा. (०५)
- ब) पं. पलुसकर लिपीमध्ये कोणत्याही दोन तालांची एकपट व दुप्पट लिहा. (०५)
- प्र.३ अ) आधुनिक नोटेशन पध्दती कोणी विकसित केली या विषयी सविस्तर लिहा. (०५)
- ब) नोटेशन पध्दतीचे तोटे लिहा. (०५)
- प्र.४ अ) दाक्षिणात्य ताल लेखन पध्दती विषयी थोडक्यात लिहा. (०५)
- ब) कोणताही एक दाक्षिणात्य ताल लिहा. (०५)
- प्र.५ अ) कोणत्याही दोन व्याख्या लिहा. (०५)
- १) ताल २) तुकडा ३) तिहाई
- ब) पं. भातखंडे लिपीमध्ये कोणत्याही एका तालात एक तुकडा लिहा. (०५)

* * * *