

**M.A. (DANCE) SEMESTER-I (CBCS - 2015 COURSE) :**  
**WINTER - 2017**

**SUBJECT: History of Dance (Indian) & Study of Ancient Texts (Kathak)**

Day: Tuesday  
Date: 24/10/2017

Time: 03.00 P.M. To 06.00 P.M.  
Max. Marks: 60

**W-2017-0171**

**N.B.:**

- 1) Solve ANY SIX Question.
- 2) Figure to the right indicate full marks.

- 
- Q.1** Write in detail about origin of Dance i.e. Nrutyotpatti. **(10)**
- Q.2** Write an essay on – Journey of Kathak from Temple to today’s stage. **(10)**
- Q.3** What do you mean by Ras? Explain – Ashtaras. **(10)**
- Q.4** Name 7 chapters in Sangeet Ratnakar & explain 7<sup>th</sup> in detail. **(10)**
- Q.5** a) Name 4 Vrutties & Explain any one. **(05)**  
b) Define Parmelu & Write an example as per Notation System. **(05)**
- Q.6** a) Portray – Pt. ‘Gopikrishnaji’. **(05)**  
b) Differentiate – Gatbhav & Kavitt. **(05)**
- Q.7** a) Name Dashrupakas & explain any one. **(05)**  
b) Write in detail about Thumari. **(05)**
- Q.8** a) Write about Hastmudras in Abhinay Darpan **(05)**  
b) Write about Paadbhed in Natya Shastra **(05)**

\* \* \*

मराठी रुपांतर

सूचना :

- १) कोणतेही सहा प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक प्रश्नाचे पूर्ण गुण दर्शवितात.

प्र. १	नृत्योत्पत्ती विषयी विस्तृत विवेचन करा.	(१०)
प्र. २	कथकचा मंदिर ते रंगमंचापर्यंतचा प्रवास - निबंध लिहा.	(१०)
प्र. ३	रस म्हणजे काय सांगून अष्टरस स्पष्ट करा.	(१०)
प्र. ४	संगीत रत्नाकर मधील ७ अध्यायांची नावे सांगून ७ वा अध्याय स्पष्ट करा.	(१०)
प्र. ५	अ) चार वृत्तींची नावे सांगून एक स्पष्ट करा.	(०५)
	ब) परमेलूची व्याख्या सांगून एक उदाहरण लिपीबद्ध करा.	(०५)
प्र. ६	अ) पं. गोपीकृष्णजींचे व्यक्तिचित्र रेखाटा.	(०५)
	ब) गतभाव - कवित्त मधील फरक सांगा.	(०५)
प्र. ७	अ) दशरूपकांची नावे सांगून एक स्पष्ट करा.	(०५)
	ब) तुमरी विषयी सविस्तर लिहा.	(०५)
प्र. ८	अ) अभिनय दर्पणमधील हस्तमुद्रा याविषयी थोडक्यात लिहा.	(०५)
	ब) नाट्यशास्त्रातील पादभेद ही संकल्पना स्पष्ट करा.	(०५)

\* \* \* \* \*