

M.A. (MUSIC) SEMESTER-I (CBCS - 2015 COURSE) :
WINTER - 2017

SUBJECT: HISTORY OF INDIAN MUSIC (VOCAL AND INSTRUMENTAL)

Day : Tuesday
Date : 24/10/2017

Time: 03.00 P.M. To 06.00 P.M.
Max.Marks.60

W-2017-0172

N.B.

- 1) Attempt **ANY SIX** questions.
- 2) All questions carry **EQUAL** marks.

-
- Q.1** Write about the system of music in Vaidic period (10)
- Q.2** What are the salient features of jati Gayan. (10)
- Q.3** a) What is the concept of Rasabhav of Bharat Muni? (05)
b) Give the information about 'Sarana chatusti' experiment done by Bharat muni. (05)
- Q.4** a) Write the contribution of pandit Vishnu Digambar Paluskar to Indian classical music. (05)
b) Write in short the method and style of writing by pandit Bhatkhande. (05)
- Q.5** a) What are the different Banis of Dhrupad, Explain in detail? (05)
b) Give in short the information of Dhrupad singing. (05)
- Q.6** a) Evaluate the qualities of compositions composed by Sadarang. (05)
b) Analyze the compositions of Adarang (05)
- Q.7** a) Give your openion about Khyal Gayan. (05)
b) Compare the singing style of Dhrupad and Khyal. (05)
- Q.8** Write short notes on **ANY TWO:** (10)
a) Tansen
b) Dhamar
c) Swar and Shruti
d) Gram and Murchana

* * * *

सूचना:

- १) कोणतेही सहा प्रश्न सोडवा.
- २) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

-
- प्र.१ वैदिक काळातील संगीत पध्दती विषयी लिहा. (१०)
- प्र.२ जातिगायनाची मुख्य वैशिष्ट्ये लिहा. (१०)
- प्र.३ अ) भरत मुनींची रसभाव संकल्पना स्पष्ट करा. (०५)
- ब) भरत मुनीच्या सारणा चतुष्टीप्रयोगाची थोडक्यात माहिती लिहा. (०५)
- प्र.४ अ) भारतीय शास्त्रीय संगीताला पंडित विष्णु दिगंबर पलुस्करांचे योगदान या विषयी लिहा. (०५)
- ब) पंडित भातखंडे यांच्या लेखनांची पध्दत व शैली विषयी थोडक्यात लिहा. (०५)
- प्र.५ अ) धृपद गायनाच्या विविध बानी विषद करा. (०५)
- ब) धृपद गायन पध्दतीची थोडक्यात माहिती लिहा. (०५)
- प्र.६ अ) सदारंगांनी रचलेल्या रचनांच्या गुणांचे मूल्यमापन करा. (०५)
- ब) अदारंग यांच्या रचनांचे विश्लेषण करा. (०५)
- प्र.७ अ) ख्याल गायना विषयी तुमचे मत प्रदर्शन करा. (०५)
- ब) धृपद आणि ख्याल गायन पध्दतीची तुलना करा. (०५)
- प्र.८ टीपा लिहा (कोणत्याही दोन) (१०)
- अ) तानसेन
- ब) धमार
- क) स्वर व श्रुती
- ड) ग्राम व मुच्छर्णा