

M.A. (DANCE) SEMESTER-II (CBCS - 2015 COURSE) :

WINTER- 2017

SUBJECT : CHOREOGRAPHY (BHARATNATYAM)

Day : Monday
Date : 23/10/2017

Time : 03.00 P.M. To 06.00 P.M.
Max. Marks : 60

W-2017-0174

N.B.:

- 1) Attempt **ANY SIX** questions.
- 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.

-
- Q.1** Explain the principles and objectives of Choreography in context with subject and music. [10]
- Q.2** Write history of various forms of dance drama traditions in India. [10]
- Q.3** Compare between Western concept of Choreography and the concept of Banda. [10]
- Q.4** Give contribution of Pt.Uday Shankar, Rabindranath Tagor and Pandita Rukmini Devi. [10]
- Q.5** a) Discuss modern techniques used for Choreography. [05]
b) State use of Classical dance in films. [05]
- Q.6** a) Describe Choreography in modern context. [05]
b) Explain concept of Margam. [05]
- Q.7** a) Explain use of appropriate costumes for choreography. [05]
b) Give information about Yakshagana and Bhagwatmel. [05]
- Q.8** a) State the differences between Jatiswarm – Tillana. [05]
b) Write short note on creative choreography. [05]

* * * *

मराठी रूपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही सहा प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.

प्र.१	विषय आणि संगीताच्या संदर्भात संरचनेची तत्त्व व साध्य सांगा.	(१०)
प्र.२	भारतातील नृत्य नाट्य शैली विषयी माहिती लिहा.	(१०)
प्र.३	बंध व पाश्चिमात्य संरचना यातील तूलनात्मक विवेचन लिहा.	(१०)
प्र.४	रविद्रनाथ टागोरजी, पं.उदयशंकर आणि पंडीता रूक्मिणी देवी यांचे योगदान स्पष्ट करा.	(१०)
प्र.५	अ) नविन तंत्राचा संरचनेत वापर याविषयी थोडक्यात लिहा. ब) शास्त्रीय नृत्याचा चित्रपटातील अंतर्भाव याविषयी थोडक्यात लिहा.	(०५) (०५)
प्र.६	अ) आजच्या काळातील संरचना - याविषयी माहिती लिहा. ब) मार्गम् ची संकल्पना स्पष्ट करा.	(०५) (०५)
प्र.७	अ) योग्य वेषभूषेचे संरचनेतील महत्त्व स्पष्ट करा. ब) यक्षगान, भागवतमेळ या बदल माहिती द्या.	(०५) (०५)
प्र.८	अ) फरक सांगा. जतिस्वरम् - तिल्लाना ब) टिप लिहा -सृजनात्मक संरचना	(०५) (०५)

* * * *