

M.A. (MUSIC) SEMESTER-III (CBCS - 2015 COURSE) :
WINTER - 2017

SUBJECT : AESTHETICS OF MUSIC & APPLIED MUSIC (PERCUSSION)

Day : Thursday

Time : 03.00 P.M. To 06.00 P.M.

Date : 26/10/2017

W-2017-0181

Max. Marks : 60

N.B.

- 1) Solve any **SIX** questions.
- 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.

-
- Q.1** a) Write about creating emotional values in Taal of northern Indian Music. [05]
b) Write your views about Aesthetic values in solo playing of Tabla/Pakhawaj. [05]
- Q.2** a) Write your views about playing of Specific Taals in Specific Laya. [05]
b) Write in your words about importance of Laya in music to create Aesthetic. [05]
- Q.3** a) What is Aesthetics? [05]
b) Write opinions of different scholars about Aesthetics. [05]
- Q.4** a) Write about Aesthetical values in Accompanying String Instruments. [05]
b) Write in your words what is Applied Music? [05]
- Q.5** a) Differentiate Pure Music and Applied Music. [05]
b) Write in your words about how can you create aesthetics in Indian Kathak dance form by using Rhythmic instruments. [05]
- Q.6** a) Write about use of Percussion instruments in Advertisement. [05]
b) Which factors are important to create aesthetics in Semi-Classical Music while accompanying? [05]
- Q.7** a) Write in brief about use of Rhythmic Instruments in Film Music. [05]
b) Write about Aesthetics in accompaniment of String instruments. [05]
- Q.8** a) Write about use of Theka in Natya sangeet. [05]
b) Write your views about Exercise and Music. [05]

* * *

मराठी रुपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही सहा प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.

- प्र.१ अ) उत्तर भारतीय संगीतातील तालांमधील रसनिष्पत्ती या विषयी लिहा. (०५)
ब) तबला/पखावज एकल वादनातील सौंदर्य निर्मिती या विषयी आपले विचार मांडा. (०५)
- प्र.२ अ) 'काही ठराविक तालांचे ठराविक लयीतच वादन' या विषयी आपले विचार लिहा. (०५)
ब) संगीतात सौंदर्य निर्मितीत 'लय' या तत्त्वाचे महत्त्व तुमच्या शब्दात लिहा. (०५)
- प्र.३ अ) सौंदर्यशास्त्र म्हणजे काय? स्पष्ट करा. (०५)
ब) सौंदर्यशास्त्राविषयी विविध विचारवंतांची मते लिहा. (०५)
- प्र.४ अ) तंतु वाद्याच्या साथसंगती मधील सौंदर्या विषयी लिहा. (०५)
ब) उपयोजित संगीत म्हणजे काय? हे तुमच्या शब्दात स्पष्ट करा. (०५)
- प्र.५ अ) शुध्द संगीत आणि उपयोजित संगीत यातील भेद स्पष्ट करा. (०५)
ब) भारतीय कथक नृत्य शैलीत साथ संगतीसाठी वापरण्यात आलेल्या तालवाद्यांद्वारे सौंदर्य निर्मिती कशी करता येईल? तुमच्या शब्दात लिहा. (०५)
- प्र.६ अ) अवनध्द वाद्यांचा जाहिरातींमधे उपयोग या विषयी लिहा. (०५)
ब) उपशास्त्रीय संगीतातील साथसंगत सौंदर्यपूर्ण होण्यासाठी कोणते घटक महत्त्वपूर्ण ठरतील? (०५)
- प्र.७ अ) सिनेसंगीतामधे वापरल्या जाणाऱ्या तालवाद्यांचे उपयोजन या विषयी थोडक्यात लिहा. (०५)
ब) तंतुवाद्याच्या साथसंगती मधील सौंदर्यशास्त्र या विषयी लिहा. (०५)
- प्र.८ अ) नाट्यसंगीतात ठेक्याचे उपयोजन या विषयी लिहा. (०५)
ब) 'व्यायाम आणि संगीत' यावर तुमचे मत प्रदर्शित करा. (०५)