

**M.A. (DANCE) SEMESTER-III (CBCS - 2015 COURSE) :**  
**WINTER - 2017**

**SUBJECT: Aesthetics in Dance (Kathak)**

Day: Thursday  
Date: 26/10/2017

**W-2017-0179**

Time: 03.00 P.M. To 06.00 P.M.  
Max. Marks: 60

---

**N.B.:**

- 1) Solve ANY SIX Question.
  - 2) Figure to the right indicate full marks.
- 

- Q.1** Explain – Rassiddhant by Bhartmuni. **(10)**
- Q.2** Explain Shadangas of painting and how they are related to dance. **(10)**
- Q.3** State the aesthetics of Nrutt i.e. technical part of Kathak dance. **(10)**
- Q.4** Explain any one Ras with the help of Bhav, Vibhav, Anubhav etc. **(10)**
- Q.5** a) Similarities in Dance & Sculpture. **(05)**  
b) State beauty of Temple tradition & Court tradition of Kathak dance. **(05)**
- Q.6** a) Write about Vachik Abhinay (Oratory expression) & Aesthetic in Kathak Dance. **(05)**  
b) Explain Anumutiwad / Abhivyaktiwad . **(05)**
- Q.7** a) Give opinions of Socratic or Plato about Aesthetics. **(05)**  
b) Discuss – Western Aesthetics & Eastern Aesthetics. **(05)**
- Q.8** a) Write the sketch of Nawab Wajid Ali Shah. **(05)**  
b) Give contribution of Nawab Wajid Ali Shah in Kathak. **(05)**

\* \* \*

## मराठी रूपांतर

सूचना :

- १) कोणतेही सहा प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक प्रश्नाचे पूर्ण गुण दर्शवितात.

---

प्र. १	भरतमुनींचा रससिद्धांत स्पष्ट करा.	(१०)
प्र. २	पारंपरिक चित्राची षडांगे व त्यांचा नृत्याशी संबंध सांगा.	(१०)
प्र. ३	कथकच्या नृत्य पक्षाचे सौंदर्य विषद करा.	(१०)
प्र. ४	कोणताही एक रस - भाव, विभाव, अनुभाव यांच्या सहाय्याने स्पष्ट करा.	(१०)
प्र. ५	अ) नृत्य आणि शिल्प यामधील साम्य स्पष्ट करा. ब) कथकची मंदिर व दरबार परंपरा यामधील सौंदर्य स्पष्ट करा.	(०५) (०५)
प्र. ६	अ) कथक नृत्यातील वाचिक अभिनय व सौंदर्य स्पष्ट करा. ब) अनुमिती वाद / अभिव्यक्तिवाद स्पष्ट करा.	(०५) (०५)
प्र. ७	अ) सॉक्रेटीस किंवा प्लेटो यांचे सौंदर्य विषयक मत लिहा. ब) पौर्वात्य व पाश्चिमात्य सौंदर्य शास्त्र चर्चा करा.	(०५) (०५)
प्र. ८	अ) नबाब वाजिद अली शहांचे जीवन चरित्र लिहा. ब) नबाब वाजिद अली शहा यांचे कथकमधील योगदान स्पष्ट करा.	(०५) (०५)

\* \* \* \* \*