

**M.A. (DANCE) SEMESTER-III (CBCS - 2015 COURSE) :**  
**WINTER - 2017**

**SUBJECT : AESTHETICS IN DANCE (BHARATNATYAM)**

Day : Thursday  
Date : 26/10/2017

Time : 03.00 P.M. To 06.00 P.M.  
Max. Marks : 60

**W-2017-0178**

**N.B.:**

- 1) Attempt **ANY SIX** questions.
- 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.

- 
- Q.1** Give information about Bhava, Vibhava and Anubhava in Natyashastra. [10]
- Q.2** Why 'Shrungara Rasa' is called King of Rasas? [10]
- Q.3** Explain Indian and Western concepts of Aesthetics. [10]
- Q.4** Explain the travel of Bharatanatyam from temple to proscenium. [10]
- Q.5** a) State importance of Sanchari Bhava in the process of Rasa. [05]  
b) Explain the aesthetics of Bharatnatyam. [05]
- Q.6** a) Write note about Aristotle. [05]  
b) Explain Bhoja's concept of 'Rasa'. [05]
- Q.7** a) What is 'Hindutwa'? Explain. [05]  
b) 'Dance is all encompassing art'. Explain. [05]
- Q.8** a) Write comparison between - Bharatanatyam in temples and Bharatanatyam in present time [05]  
b) Explain Bharata's Rasasutra and Rasa concept of Abhinava Gupta. [05]

\* \* \* \*

मराठी रूपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही सहा प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.

- |       |  |              |
|-------|--|--------------|
| प्र.१ | नाट्यशास्त्रात वर्णन केलेल्या भाव, विभाव व अनुभाव याविषयी माहिती लिहा.   | (१०)         |
| प्र.२ | शृंगाराला रसरज का म्हटले जाते ते लिहा.   | (१०)         |
| प्र.३ | भारतीय व पाश्चिमात्य सौंदर्य शास्त्र याविषयी विस्तृत विवेचन करा.   | (१०)         |
| प्र.४ | भरतनाट्यम् नृत्य शैलीच्या देवळापासून ते रंगमंचापर्यंतच्या प्रवासाची माहिती लिहा.                                       | (१०)         |
| प्र.५ | अ) रस निर्मिती होण्यासाठी संचारी भावांचे महत्त्व स्पष्ट करा.<br>ब) भरतनाट्यम् ची सौंदर्य स्थळे सांगा.                  | (०५)<br>(०५) |
| प्र.६ | अ) अॅरीसटॉटल या तत्त्ववेत्त्या विषयी माहिती लिहा.<br>ब) भोजाचे 'रस' या विषयीचे विवेचन स्पष्ट करा.                      | (०५)<br>(०५) |
| प्र.७ | अ) हिंदूत्व म्हणजे काय ते स्पष्ट करा.<br>ब) 'नृत्य ही सर्व समावेशक कला आहे' हे विधान स्पष्ट करा.                       | (०५)<br>(०५) |
| प्र.८ | अ) तुलना करा- देवळातील भरतनाट्यम्- सांप्रत भरतनाट्यम्.<br>ब) भरताचे रससूत्र - अभिनवगुप्ताची रस संकल्पना थोडक्यात लिहा. | (०५)<br>(०५) |

\* \* \* \*