

**T.Y.B.A. (MUSIC) SEM –V (CBCS - 2015 COURSE) : WINTER -  
2017**

**SUBJECT: ACCOMPANIMENT TO CLASSICAL & SEMI-CLASSICAL MUSIC**

Day: **Wednesday**  
Date: **08/11/2017**

Time: **03.00 P.M. To 05.00 P.M.**  
Max. Marks: **30**

**W-2017-0133**

---

**N.B:**

- 1) Attempt any **THREE** questions.
  - 2) Figures to the right indicate **FULL** Marks.
- 

- Q.1** Write with examples of accompaniment to Taal Sangeet and Theka Sangeet. **(10)**
- Q.2** a) What is meant by Semi Classical Music? **(05)**  
b) Does solo playing is useful in accompaniment? Write your views. **(05)**
- Q.3** a) How to accompany 'Sarod'? **(05)**  
b) What are the parameters of good accompanists? **(05)**
- Q.4** a) Accompaniment of Bowing instruments. **(05)**  
b) Accompaniment of Tappa Gayan. **(05)**
- Q.5** a) Write note on - Importance of our instrument in accompaniment. **(05)**  
b) 'Necessity of speed in accompaniment'. Write your views. **(05)**

\* \* \*

मराठी रूपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही तीन प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.

- 
- प्र.१ ताल संगीत व ठेका संगीत याची साथसंगत सोदाहरण लिहा. (१०)
- प्र.२ अ) उपशास्त्रीय संगीत म्हणजे काय? थोडक्यात लिहा. (०५)
- ब) तबला/पखावज याचे एकल वादन साथसंगतीमध्ये उपयोगी पडते का? याबाबत तुमचे विचार लिहा. (०५)
- प्र.३ अ) सरोद वाद्याची साथसंगत कशी करावी? (०५)
- ब) चांगल्या संगतकाराचे निकष लिहा. (०५)
- प्र.४ अ) 'वितत वाद्याची साथसंगत' याविषयी लिहा. (०५)
- ब) टप्पा गायनाची साथसंगत याविषयी लिहा. (०५)
- प्र.५ अ) टिप लिहा- संगत करताना आपल्या वाद्याचे महत्त्व. (०५)
- ब) साथसंगतीत गतीची (स्पीड) आवश्यकता? याविषयी तुमचे विचार लिहा. (०५)

\* \* \* \*