

**M.A. (MUSIC) SEMESTER-IV (CBCS - 2015 COURSE) : WINTER -  
2018**

**SUBJECT: WRITING ON MUSIC & TEACHING METHODOLOGY OF MUSIC  
(PERCUSSION)**

Day: Friday  
Date: 12/10/2018

Time: 03.00 P.M. To 06.00 P.M.  
Max. Marks: 60

**W-2018-0224**

**N.B:**

- 1) Attempt any **SIX** questions.
- 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.

- 
- Q.1** What is criticism? Also write about fundamentals of criticism on music. **(10)**
- Q.2** Write about any one book written on Tabla/Pakhwaj. **(10)**
- Q.3** a) Write short notes on any one of the following: **(05)**  
i) Gharana's in Music  
ii) Music Seminar  
b) Write your opinion on presentation of music now a days. **(05)**
- Q.4** a) Write critical analysis of accompaniment of Tabala/Pakhwaj. **(05)**  
b) Write about necessary qualities for a good critic. **(05)**
- Q.5** a) 'Appreciation by Audience is the key for success'. Write your views. **(05)**  
b) Describe methods of criticism. **(05)**
- Q.6** a) Write differences about teaching methods of music in traditional system and universities. **(05)**  
b) Write on the contribution of Ustad Allarakhan. **(05)**
- Q.7** a) Write a critical report of any music concert. **(05)**  
b) Write about use of modern technology in music. **(05)**
- Q.8** a) Explain in brief about Biography and Autobiography. **(05)**  
b) 'How should be the teaching method of music for children's in school'. **(05)**

\* \* \* \* \*

मराठी रूपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही सहा प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.

- 
- प्र.१ समीक्षा म्हणजे काय? तसेच संगीत समीक्षेची मूल तत्वे लिहा. (१०)
- प्र.२ तबला/पखावज यावर लिहिलेल्या कोणत्याही एका पुस्तका विषयी लिहा. (१०)
- प्र.३ अ) टीपा लिहा (कोणतीही एक) (०५)
- १) संगीतातील घराणी
  - २) संगीत चर्चासत्रे
- ब) 'सद्यस्थितीत संगीताचे सादरीकरण' या विषयी तुमचे विचार लिहा. (०५)
- प्र.४ अ) तबला/पखावज यांची साथ-संगत, याचे टीकात्मक परीक्षण लिहा. (०५)
- ब) उत्तम समिक्षकांच्या अंगी कोणते गुण असावेत? (०५)
- प्र.५ अ) 'श्रोत्यांकडून दाद मिळणे, हीच यशाची गुरुकिल्ली आहे' या विषयी लिहा. (०५)
- ब) समीक्षेच्या पध्दती विषयी लिहा. (०५)
- प्र.६ अ) विद्यापीठ व गुरुकुल शिक्षण पध्दती मधील फरक स्पष्ट करा. (०५)
- ब) उस्ताद अल्लारखाँ यांच्या योगदानाबद्दल लिहा. (०५)
- प्र.७ अ) कोणत्याही एका कार्यक्रमाच्या तात्वीक समीक्षेचा वृत्तांत लिहा. (०५)
- ब) आधुनिक तंत्रज्ञानाचा संगीतात वापर या विषयी लिहा. (०५)
- प्र.८ अ) चरित्र व आत्मचरित्र या विषयी थोडक्यात लिहा. (०५)
- ब) 'शालेय स्तरावर संगीत शिक्षण पध्दती कशी असावी? या विषयी तुमचे मत लिहा. (०५)

\* \* \* \* \*