

F.Y.B.A. (Music) SEM – I (CBCS - 2015 Course) : WINTER - 2018

SUBJECT: 2) NOTATION SYSTEM (PERCUSSION)

Day: Saturday
Date: 13/10/2018

W-2018-0151

Time: 03.00 P.M. To 05.00 P.M.
Max. Marks: 30

N.B:

- 1) Answer any **THREE** questions.
 - 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.
-

Q.1 a) What is notation system? Write on 'who else other than Pt. Bhatkhande and Pt. Paluskar developed notation system. (05)

b) Write merits of notation system. (05)

Q.2 a) Describe in brief History of Notation System. (05)

b) Write one Rela with Three variations of any Taal in Pt. Bhatkhande Notation System. (05)

Q.3 a) Write Single and Double of Teentaal/Aditaal and Roopak/ Tevra in Pt. Paluskar Notation System. (05)

b) Write two Tukdas in any one Taal in Pt. Paluskar Notation System. (05)

Q.4 a) Describe in brief about South Indian style of Notation System. (05)

b) Write any one South Indian Taal. (05)

Q.5 a) Define **ANY TWO:** (05)

i) Taal ii) Khand iii) Tihai

b) Write one Mukhda of Teentaal/Aditaal in Pt. Bhatkhande Notation System. (05)

* * * * *

मराठी रूपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही तीन प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.

- प्र.१ अ) स्वरलिपी पध्दती म्हणजे काय ते सांगून पं. पलुसकर व पं. भातखंडे व्यतिरिक्त अजून (०५)
कोणत्या व्यक्तींनी स्वरलिपी तयार केली ते सांगा.
- ब) नाटेशन पध्दतीचे फायदे लिहा. (०५)
- प्र.२ अ) नोटेशन पध्दतीचा इतिहास थोडक्यात लिहा. (०५)
- ब) पं. भातखंडे लिपीमध्ये कोणत्याही तालात एक रेला व तीन पलटे लिहा. (०५)
- प्र.३ अ) पं. पलुसकर लिपीमध्ये तीनताल/आदीताल व रूपक/तेवरा तालाची एकपट व दुप्पट (०५)
लिहा.
- ब) पं. पलुसकर लिपीमध्ये कोणत्याही एका तालात दोन तुकडे लिहा. (०५)
- प्र.४ अ) दाक्षिणात्य लेखन पध्दती विषयी थोडक्यात लिहा. (०५)
- ब) कोणताही एक दाक्षिणात्य ताल लिहा. (०५)
- प्र.५ व्याख्या लिहा. (कोणत्याही दोन) (०५)
- अ) १) ताल २) खंड ३) तिहाई
- ब) पं. भातखंडे लिपीमध्ये तीनताल/आदीतालात एक मुखडा लिहा. (०५)

* * * *