

**M.A. (DANCE) SEMESTER-I (CBCS - 2015 COURSE) : WINTER -
2018**

**SUBJECT: HISTORY OF DANCE (INDIAN) & STUDY OF ANCIENT TEXTS
(KATHAK)**

Day: Thursday
Date: 11/10/2018

W-2018-0210

Time: 03.00 P.M. To 06.00 P.M.
Max. Marks: 60

N.B:

- 1) Answer any **SIX** questions
 - 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.
-

- Q.1** Write about Devhastha in Abhinaya Darpan. **(10)**
- Q.2** Write in detail about Tarana and its types. **(10)**
- Q.3** a) Write the story of origin of Vrutties. **(10)**
b) Explain four Vrutties.
- Q.4** a) Define Abhinaya. **(05)**
b) Explain four types of Abhinaya. **(05)**
- Q.5** a) Write in short about the concept Rasbhav **(05)**
b) Define Bedam and Kamali Paran and write any one as per notation system. **(05)**
- Q.6** a) Name Dashrupkas and explain Natak. **(05)**
b) Short note – Bhajan. **(05)**
- Q.7** a) Special Feature of pt. Gopikrishnaji's Dance. **(05)**
b) Contribution of pt. Birju Maharaj ji to Kathak. **(05)**
- Q.8** a) Explain 7th chapter in Sangeet Ratnakar. **(05)**
b) Write the story of Natyotpatti. **(05)**

मराठी रुपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही सहा प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.

प्र.१	अभिनय दर्पणातील देव हस्तांची माहिती लिहा.	(१०)
प्र.२	तराणा या उपशास्त्रीय गायन प्रकाराची सविस्तर माहिती लिहून प्रकार सांगा.	(१०)
प्र.३	अ) वृत्तीच्या उत्पत्तीची आख्यायिका सांगा.	(०५)
	ब) वृत्तीच्या चार वृत्ती स्पष्ट करा.	(०५)
प्र.४	अ) अभिनयाची व्याख्या सांगा.	(०५)
	ब) अभिनयाचे प्रकार स्पष्ट करा.	(०५)
प्र.५	अ) रसभाव संकल्पना थोडक्यात सांगा.	(०५)
	ब) बेदम व कमाली परनाची व्याख्या सांगून कोणतेही उदाहरण लिपीबद्ध करा.	(०५)
प्र.६	अ) दशरूपकांची नावे सांगून त्यातील नाटक स्पष्ट करा.	(०५)
	ब) भजन टीप लिहा.	(०५)
प्र.७	अ) पं. गोपीकृष्णांच्या नृत्यातील वैशिष्ट्ये लिहा.	(०५)
	ब) पं. बिरजू महाराजांचे कथक मधील योगदान.	(०५)
प्र.८	अ) संगीत रत्नाकर मधील ७ वा अध्याय स्पष्ट करा.	(०५)
	ब) नाट्योत्पत्तीची कथा सांगा.	(०५)

* * * *