

**M.A. (DANCE) SEMESTER-III (CBCS - 2015 COURSE) : WINTER
2018**

SUBJECT : AESTHETICS IN DANCE (BHARATANATYAM)

Day : - Saturday
Date : 13/10/2018

W-2018-0217

Time : 03.00 P.M. To 06.00 P.M.
Max. Marks : 60

N.B:

- 1) Attempt any **SIX** questions.
 - 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.
-

- Q.1** Write about the theories of Plato, Aristotle and Socrates on Aesthetics. (10)
- Q.2** Write the journey of Bharata Natyam from dasiattam to present day Bharata Natyam. (10)
- Q.3** a) Explain the importance of Sanchari in the 'Rasa' process. (05)
b) Write about Bhava, Vibhava and Anubhava in Natyashastra. (05)
- Q.4** a) What are 'Satvika Bhavas'? (05)
b) Discuss Western and Indian Aesthetics. (05)
- Q.5** a) Explain 'Vibhava'. (05)
b) Write note on 'Sanchari Bhava'. (05)
- Q.6** a) Explain Hinduism – Philosophy and Spirituality. (05)
b) Why 'Sringara' is called king of 'Rasa-s'? (05)
- Q.7** a) Write about different 'Bani-s' in Bharata Natyam. (05)
b) Write about Bhoja's Rasa concept. (05)
- Q.8** a) 'Dance is a multi faceted art'. Explain. (05)
b) Write about Aesthetics of Bharata Natyam. (05)

* * *

मराठी रूपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही सहा प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.

प्र.१	सॉक्रेटीस, ऑरिस्टॉटल, प्लेटो यांच्या सौंदर्यशास्त्रीय सिध्दांतांविषयी माहिती द्या	(१०)
प्र.२	दासिअट्टम ते आजचे भरतनाट्यम् हा प्रवास विषद करा.	(१०)
प्र.३	अ) 'रस' निर्मिती होण्यासाठी अभिनयात संचारी भावांचे महत्व स्पष्ट करा.	(०५)
	ब) नाट्यशास्त्रातील भाव, विभाव, अनुभाव संकल्पना विषद करा.	(०५)
प्र.४	अ) सात्विक भाव म्हणजे काय ते सांगा.	(०५)
	ब) पाश्चात्य आणि भारतीय सौंदर्य शास्त्र यावर चर्चा करा.	(०५)
प्र.५	अ) विभाव - स्पष्ट करा.	(०५)
	ब) संचारी भाव - स्पष्ट करा.	(०५)
प्र.६	अ) हिंदूत्व - तत्त्वज्ञान व अध्यात्म स्पष्ट करा.	(०५)
	ब) शृंगाराला रसराज म्हटले आहे ते स्पष्ट करा.	(०५)
प्र.७	अ) भरतनाट्यम् मधील घराणी लिहा.	(०५)
	ब) 'भोजाचे रस' या संकल्पनेविषयी विचार लिहा.	(०५)
प्र.८	अ) 'नृत्य ही बहूआयामी कला आहे' या विधानाचे स्पष्टीकरण द्या.	(०५)
	ब) भरतनाट्यम्ची सौंदर्यस्थळे स्पष्ट करा.	(०५)

* * * * *