

**T.Y.B.A. (Music) SEM –V (CBCS - 2015 Course) : WINTER - 2018**  
**SUBJECT: INTRODUCTION TO GHARANA, CLASSICAL, SEMI – CLASSICAL,  
LIGHT FORMS, FOLK MUSIC OF MAHARASHTRA**

Day: Tuesday  
Date: 09/10/2018

**W-2018-0169**

Time: 03.00 P.M. To 05.00 P.M.  
Max. Marks: 30

---

**N.B:**

- 1) Answer any **THREE** questions.
  - 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.
- 

- Q.1** Write in your words about Thumari and its Gharanas. **(10)**
- Q.2 a)** Compare between Classical and Semi- Classical Music. **(05)**
- b)** Write in short about the special features in folk music. **(05)**
- Q.3 a)** Write the names of five music directors of Natya Sangeet. **(05)**
- b)** Write about the folk form 'Gondhal' **(05)**
- Q.4 a)** Write in short on the voice skills for Gazal Singing. **(05)**
- b)** How were Gharanas formed in Classical Music? Write in short. **(05)**
- Q.5 a)** Give information on Khayal Singing. **(05)**
- b)** Write information on any one Gharana of Khayal singing with its special features. **(05)**

\* \* \*

मराठी रूपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही तीन प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक प्रश्नांचे पूर्ण गुण दर्शवितात.

- प्र.१ ठुमरी गायन प्रकाराविषयी तुमच्या शब्दात लिहून त्यातील घराणी कोणती याबद्दल माहिती (१०)  
लिहा.
- प्र.२ अ) शास्त्रीय व उपशास्त्रीय संगीतातील फरक तुमच्या शब्दात थोडक्यात लिहा. (०५)  
ब) लोकसंगीताची वैशिष्ट्ये थोडक्यात लिहा. (०५)
- प्र.३ अ) नाट्यसंगीतात संगीतकार म्हणून काम केलेल्या पाच कलाकारांची नावे लिहा. (०५)  
ब) लोकसंगीतातील 'गोंधळ' या प्रकाराविषयी लिहा. (०५)
- प्र.४ अ) गजल गायकीसाठी आवाजाची तयारी याविषयी थोडक्यात लिहा. (०५)  
ब) शास्त्रीय संगीतात घराण्यांची निर्मिती कशी झाली हे थोडक्यात लिहा. (०५)
- प्र.५ अ) ख्याल गायनाची माहिती द्या. (०५)  
ब) ख्याल गायनातील कोणत्याही एका मुख्य घराण्याची त्याच्या वैशिष्ट्यांच्या आधारे (०५)  
माहिती लिहा.

\* \* \*