

**M.A. (MUSIC) SEMESTER-II (CBCS - 2015 COURSE) : WINTER -  
2018**

**SUBJECT : THEORETICAL STUDIES OF TALAS (PERCUSSION)**

Day : Wednesday  
Date : 10/10/2018

Time : 03.00 P.M. To 06.00 P.M.  
Max. Marks : 60

**W-2018-0216**

**N.B:**

- 1) Attempt any **SIX** questions.
- 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.

- 
- Q.1** Explain the important factors in the taal. (10)
- Q.2** Explain in brief with example what is Peshkar/Prastar. (10)
- Q.3** a) Write in brief about Banaras/Panse Gharana. (05)  
b) Write one Tripalli in Jhaptaal/Shultaal. (05)
- Q.4** a) Write one kayada and its four variations of Ajrada Garana in taal khaal. (05)  
**OR**  
Write one Tukda of chautal.  
b) Write one Teeshra Jati Rela and its four variations in Roopak/Terra Taal. (05)
- Q.5** a) Define i) Farmaish Chakradar ii) Gat with examples. (05)  
b) Compare taal Teental and Aditaal. (05)
- Q.6** a) Write short notes on any **TWO**: (05)  
i) Laya ii) Kala iii) Marg  
b) Write the importance of nikas. (05)
- Q.7** a) Write about Theka Played with semi classical music. (05)  
b) Write about special features of accompaniment of Tabla /Pakhavaj with Kathak Dance. (05)
- Q.8** a) Write merits of good Tabla/Pakhawaj Player. (05)  
b) Write Tukda in Matta taal. (05)

\* \* \*

मराठी रूपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही सहा प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक प्रश्नांचे पूर्ण गुण दर्शवितात.

- 
- प्र.१ तालातील महत्वाचे घटक समजावून सांगा. (१०)
- प्र.२ पेशकार/ प्रस्तार याविषयी सोदाहरण लिहा. (१०)
- प्र.३ अ) बनारस/ पानसे घराण्याविषयी थोडक्यात लिहा. (०५)  
ब) झपताल/ शुलतालामध्ये एक त्रिपल्ली लिहा. (०५)
- प्र.४ अ) एकतालामध्ये अजराडा घराण्याचा एक कायदा व त्याचे चार प्रकार लिहा. (०५)
- किंवा**
- चौतालामध्ये एक तुकडा लिहा.
- ब) रूपक/ तेवरा तालामध्ये एक तिस्र जातीचा रेला व चार पलटे लिहा. (०५)
- प्र.५ अ) सोदाहरण व्याख्या लिहा: (१) फर्माईशी चक्रदार (२) गत (०५)  
ब) तुलना करा - तीन ताल व आदिताल (०५)
- प्र.६ अ) टीपा लिहा (कोणत्याही दोन) (०५)  
१) लय  
२) कला  
३) मार्ग
- ब) निकासाचे महत्त्व विषद करा. (०५)
- प्र.७ अ) उपशास्त्रीय संगीतातील ठेक्यांविषयी थोडक्यात माहिती लिहा. (०५)  
ब) कथक नृत्याबरोबर तबला/ पखावज साथ संगतीची वैशिष्ट्ये सांगा. (०५)
- प्र.८ अ) चांगल्या तबला/ पखावज वादकाचे गुण लिहा. (०५)  
ब) मत्त तालामध्ये एक तुकडा लिहा. (०५)

\* \* \*