

S.Y.B.A. (Music) SEM – IV (CBCS - 2015 Course) : WINTER - 2018
SUBJECT: FORMS OF MUSIC TIME THEORY, SWARA – SHRUTI DIVISION

Day: Saturday
Date: 20/10/2018

W-2018-0167

Time: 03.00 P.M. To 05.00 P.M.
Max. Marks: 30

N.B:

- 1) Answer any **THREE** questions of the following
 - 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.
-

Q.1 Write the modern classification of Shrutis in detail with the placement of Shuddha and Komal notes on them. **(10)**

Q.2 a) Write in short about KAJRI and CHAITI. **(05)**

b) Give information about TAPPA and TARANA. **(05)**

Q.3 a) Give information about any one rhythmic instrument used for accompaniment with classical music. **(05)**

b) Write about Purva Raga and Uttar Raga with examples. **(05)**

Q.4 a) What are Sandhi Prakash Ragas? Write about morning and evening Sandhi Prakash Ragas with examples. **(05)**

b) Write in detail about 'Dhrupad'. **(05)**

Q.5 a) In time theory of the music, Why Adhwadarshak Swara (MA) is so important? **(05)**

b) Explain Geet and Bhajan forms of the music. **(05)**

मराठी रूपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही तीन प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.

- प्र.१ आधुनिक शास्त्रज्ञांनी मान्य केलेल्या श्रुती विभाजनाचे वर्णन लिहून २२ श्रुतींवर शुध्द व (१०) कोमल स्वरांची स्थापना कशी केली आहे ते विस्तृत लिहा.
- प्र.२ अ) कजरी व चैती या गीत प्रकारांविषयी लिहा. (०५)
ब) टप्पा व तराना यांची माहिती लिहा. (०५)
- प्र.३ अ) शास्त्रीय संगीतात संगत करणाऱ्या एका ताल वाद्याची माहिती सविस्तर लिहा. (०५)
ब) पूर्व राग व उत्तर राग यांची माहिती उदाहरणासह लिहा. (०५)
- प्र.४ अ) संधीप्रकाश राग कशाला म्हणतात? प्रातःकालीन आणि सायंकालीन संधीप्रकाश रागांविषयी उदाहरणासह लिहा. (०५)
ब) ध्रुपद या गान प्रकारा चे वर्णन सविस्तर लिहा. (०५)
- प्र.५ अ) समयचक्रात अर्ध्वदर्शक स्वर 'म' चे महत्त्व लिहा. (०५)
ब) गीत व भजन या गान प्रकारांची माहिती लिहा. (०५)

* * * *