

**M.A. (MUSIC) SEMESTER-IV (CBCS COURSE) : SUMMER -
2018**

**SUBJECT: WRITING ON MUSIC & TEACHING METHODOLOGY OF
MUSIC - PE (PERCUSSION)**

Day: **Friday**
Date: **13/04/2018**

S-2018-0229

Time: **03.00 P.M. To 06.00 P.M.**
Max. Marks: 80

N.B.:

- 1) Attempt any **EIGHT** questions.
- 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.

-
- Q.1** What are your views about the form and purpose of criticism? (10)
- Q.2** Write about News paper music criticism in today's time? (10)
- Q.3** Discuss about ideal biography writings of artistes. (10)
- Q.4** Give information about any book on Theory of Tabla or Pakhawaj. (10)
- Q.5** Write note on any **TWO** of the following: (10)
- a) Best qualities of disciple
 - b) Private music schools
 - c) Music workshops
 - d) Music festivals
- Q.6** Explain different techniques used for teaching percussion instrument. (10)
- Q.7** Write about music magazine. (10)
- Q.8** Give your views about the solo performance of Tabla and Pakhawaj. (10)
- Q.9** Discuss about the activities so that school children will develop liking towards percussion instruments? (10)
- Q.10** Discuss similarities and differences in criticism about extendable and non extendable compositions in Table / Pakhawaj. (10)

* * * *

सूचना:

- १) कोणतेही आठ प्रश्न सोडवा.
- २) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

-
- प्र.१ 'समीक्षेचे प्रयोजन व स्वरूप' चर्चा करा. (१०)
- प्र.२ वर्तमान वृत्तपत्र संगीत समीक्षेचा आढावा घ्या. (१०)
- प्र.३ कलाकारांच्या आदर्श चरित्रलेखनासंबंधानी चर्चा करा. (१०)
- प्र.४ तबला/ पखवाज यावरील शास्त्रविषयक कोणत्याही एका पुस्तकाचा परामर्श घ्या. (१०)
- प्र.५ टीपा लिहा (कोणत्याही दोन) (१०)
- अ) उत्तम शिष्याची लक्षणे
ब) खाजगी संगीत शाळा
क) संगीत कार्यशाळा
ड) संगीत समारोह
- प्र.६ 'तालवाद्य वादन शिक्षणातील विविध पध्दती' चर्चा करा. (१०)
- प्र.७ संगीत विषयक नियमतकालीकांची माहिती द्या. (१०)
- प्र.८ तबला/ पखवाज यांच्या स्वतंत्र वादनाबद्दल तुमचे विचार मांडा. (१०)
- प्र.९ 'शालेय शिक्षणातून तालवाद्यांची आवड निर्माण होण्यासाठीचे उपक्रम' चर्चा करा. (१०)
- प्र.१० 'विस्तारक्षम रचना व अविस्तारक्षम रचना यांच्या रसग्रहणातील साम्य व भेद' चर्चा करा. (१०)

* * *