

M.A. (MUSIC) SEMESTER-II (CBCS - 2015 COURSE) :
SUMMER - 2018
SUBJECT : THEORETICAL STUDIES OF TALAS (PERCUSSION)

Day : **Wednesday**
Date : **11/04/2018**

Time : **03.00 P.M. To 06.00 P.M.**
Max. Marks : 60

S-2018-0205

N.B.

- 1) Solve any **SIX** questions.
- 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.

-
- Q.1** a) What is Gharana? Write in brief about any one Gharana. [05]
b) Write in brief about playing techniques of Tabla/Pakhawaj. [05]
- Q.2** a) Write in brief about Taals having same number of Matraa. [05]
b) Describe in short about concept of Taal in Sangeet Ratnakar. [05]
- Q.3** a) Write Aad of Taal Chautaal and Tevra. [05]
b) Write One Tukda in Taal Shulताल/Jhaptaal. [05]
- Q.4** a) Write One Tukda of Ektaal/Chautaal in Teentaal/Aditaal without any change. [05]
b) Describe in brief about components of Solo Tabla/Pakhawaj playing. [05]
- Q.5** a) Write One Chakkradaar in Ektaal/Chautaal. [05]
b) Write seven beats in four beats. [05]
- Q.6** a) Write short notes on **ANY ONE:** [05]
i) Laya ii) Chanda
b) Write one Kayda and its two variations in Taal Roopak/write one Prastar and its two variations in Taal Tevra. [05]
- Q.7** a) Write One Gat in Taal Teentaal/Aditaal. [05]
b) Write One Rela with Three variations in Dhamar/Ada chautaal. [05]
- Q.8** a) Write Two different Tihais in Taal Roopak/Tevra. [05]
b) Write One Paran in Teentaal/Aditaal. [05]

* * *

मराठी रूपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही सहा प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.

- प्र.१ अ) घराणे म्हणजे काय हे सांगून तुमच्या विषयातील कोणत्याही एका घराण्याविषयी थोडक्यात लिहा. (०५)
ब) तबला/पखावज वादनातील निकास पध्दती विषयी थोडक्यात लिहा. (०५)
- प्र.२ अ) सम मात्रा संख्या असलेल्या कोणत्याही दोन तालांविषयी थोडक्यात लिहा. (०५)
ब) संगीत रत्नाकरातील ताल संकल्पनेविषयी थोडक्यात लिहा. (०५)
- प्र.३ अ) चौतालाची आणि तेवरा तालाची आड लिहा. (०५)
ब) शुलताल/झपताल मध्ये एक तुकडा लिहा. (०५)
- प्र.४ अ) एकतालातील/चौतालातील एक तुकडा कोणताही बदल न करता तिनतालात/आदितालात लिहा. (०५)
ब) तबला/पखावज सोलो वादनातील घटकांविषयी थोडक्यात लिहा. (०५)
- प्र.५ अ) एकताल/चौतालात एक चक्रदार लिहा. (०५)
ब) चार मात्रेत सात मात्रा लिहा. (०५)
- प्र.६ अ) टीप लिहा (कोणतीही एक) (०५)
१) लय
२) छंद
ब) रूपक मध्ये एक कायदा आणि दोन पलटे/तेवरा तालात प्रस्तार आणि दोन पलटे लिहा. (०५)
- प्र.७ अ) तीनताल/आदिताल मध्ये एक गत लिहा. (०५)
ब) धमार/अडाचौताल मध्ये एक रेला तीन पलट्यांसह लिहा. (०५)
- प्र.८ अ) रूपक/तेवरा तालात दोन वेगळ्या तिहाई लिहा. (०५)
ब) तीनताल/आदिताल मध्ये एक परण लिहा. (०५)