

M.A. (MUSIC) SEMESTER-II (CBCS - 2015 COURSE) :
SUMMER - 2018
SUBJECT: THEORETICAL STUDIES OF RAGAS (VOCAL & INSTRUMENTAL)

Day: **Wednesday**
Date: **11/04/2018**

S-2018-0204

Time: **03.00 P.M. To 06.00 P.M.**
Max Marks. **60**

N.B.

- 1) Solve any **SIX** questions
- 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.

-
- Q.1** Write in detail information and special features of Raga Marubihag and write its Swarvistar. (10)
- Q.2** Write in detail information of Taal Ektaal and write its use in Vocal / Instrumental Music. Give example. (10)
- Q.3** a) Give detailed information of Raag Vrindavani Sarang and write the Notation of a Bandish / Gat. (05)
- b) Give detailed information of Raag Gorakh Kalyan and write the Notation of a Bandish / Gat. (05)
- Q.4** a) Give comparison between Raag Bhoopali and Deshkar. Also give example showing the difference of structure in Aalap with same set of notes. (05)
- b) Give comparison between Raag Puriya and Sohoni. Also give example showing the difference of structure in Aalap with same set of notes. (05)
- Q.5** a) What is Riyaz? Give your opinion. (05)
- b) Give an information on Vocal Chords in short (05)
- Q.6** a) What is Nibaddha Aalap? Write in short. (05)
- b) What is Anibaddha Aalap? Write in short. (05)
- Q.7** a) Give your opinion on a concept 'Raag'. (05)
- b) Is the study of Notation System necessary? Give your opinion. (05)
- Q.8** a) Write in short on 'Laya' and its types. (05)
- b) Write the Chougun of Taal Teentaal. Write two Taans of any one Raag in-it. (05)

मराठी - रूपांतर

सूचना:

- १) प्रश्न क्र १ ते ८ पैकी कोणतेही ६ प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.
२) उजवीकडील अंक प्रश्नांचे पूर्ण गुण दर्शवितात.

- प्र.१ मारूबिहाग रागाचे स्वरूप, स्वरवैशिष्ट्ये सांगून स्वरविस्तार लिहा. (१०)
- प्र.२ ताल एकतालाची सविस्तर माहिती लिहून गायन/वादनात त्याचा वैशिष्ट्यपूर्ण उपयोग सोदाहरण स्पष्ट करा. (१०)
- प्र.३ अ) राग वृंदावनी सांरगचा परिचय देऊन त्यातील एक बंदीश /गत लिपीबध्द करा. (०५)
ब) राग गोरख कल्याणचा परिचय देऊन त्यातील एक बंदीश /गत लिपीबध्द करा. (०५)
- प्र.४ अ) राग भूपाली आणि देसकर यांची तुलना करून एकाच स्वर समूहातून दोन्ही राग कसे वेगळे होतात हे सोदाहरण स्पष्ट करा. (०५)
ब) राग पूरिया आणि सोहोनी यांची तुलना करून एकाच स्वर समूहातून दोन्ही राग कसे वेगळे दिसतात हे सोदाहरण स्पष्ट करा. (०५)
- प्र.५ अ) रियाज म्हणजे काय? तुमचे मत मांडा. (०५)
ब) स्वरयंत्राची थोडक्यात माहिती लिहा. (०५)
- प्र.६ अ) निबध्द आलापी यावर थोडक्यात लिहा. (०५)
ब) अनिबध्द आलापी यावर थोडक्यात लिहा. (०५)
- प्र.७ अ) राग या संकल्पनेवर तुमचे मत लिहा. (०५)
ब) स्वरलिपीचा अभ्यास आवश्यक आहे का? तुमचे मत लिहा. (०५)
- प्र.८ अ) लय आणि त्याचे प्रकार यांविषयी थोडक्यात लिहा. (०५)
ब) ताल तीनतालाची चौपट लिहून त्यात कुठल्याही एका रागाच्या दोन ताना लिहा. (०५)