

**F.Y.B.A. (DANCE) SEM – I (CBCS - 2015 COURSE) : SUMMER -
2018**

SUBJECT : NOTATION SYSTEM (KATHAK)

Day: **Monday**
Date: **16/04/2018**

S-2018-0162

Time: **03.00 P.M. To 05.00 P.M.**
Max. Marks: 30

N.B.:

- 1) Solve **ANY THREE** questions
- 2) Figures to the **RIGHT** indicate full marks.

Q.1 a) Write the history of the Notation System. **[05]**

b) Write the difference between 'Bhatkhande' and 'Paluskar' Notation System. **[05]**

Q.2 a) Explain the history of Kathak in brief. **[05]**

b) What are the musical instruments used for accompanying kathak dance? **[05]**

Q.3 a) Fill in the blanks: **[05]**

- 1) Bharatnatyam is a classical dance form that originated in _____ State.
- 2) 'Shukatunda' is _____ type of Mudra.
- 3) 'Keherva' taal consists of _____ Matra
- 4) Koli dance is the folk dance of _____ State.
- 5) Pandit Birju Maharaj belongs to the _____ Gharana of Kathak.

b) Match the following: **[05]**

| A | B |
|----------------------------|-----------------------|
| 1) First matra of the taal | 6 Matra |
| 2) Tritaal kaal | Sanyukta Mudra |
| 3) Shivalinga | Gujarat |
| 4) Dadra taal | Sam |
| 5) Garba | 9 th Matra |

Q.4 a) Write the dugun and chaugun of taal tritaal. **[05]**

b) Write a 'Tihaai' in tritaal. **[05]**

Q.5 a) Write a 'Chakradaar Toda' in tritaal according to Bhatkhande Notation System. **[05]**

b) Write a 'toda' in tritaal according to the Paluskar Notation System. **[05]**

* * * * *

मराठी रूपांतर

- सूचना: १) कोणतेही तीन प्रश्न सोडवा.
२) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.

-
- प्र.१ अ) लेखन पध्दतीचा इतिहास लिहा. (०५)
ब) भातखंडे व पलुस्कर लेखन पध्दती मधील फरक सांगा. (०५)
- प्र.२ अ) कथक नृत्याचा इतिहास थोडक्यात सांगा. (०५)
ब) कथक नृत्याच्या साथीला असणारी वाद्ये कोणती ते लिहा. (०५)
- प्र.३ अ) गाळलेल्या जागा भरा. (०५)
१) भरतनाट्यम हे ----- प्रांतातील शास्त्रीय नृत्य आहे.
२) शुकतुंड ही ----- प्रकाराची मुद्रा आहे.
३) केहरवा तालामध्ये एकूण ----- मात्रा असतात.
४) कोळी नृत्य हे ----- प्रांतातील लोकनृत्य आहे.
५) पंडित बिरजू महाराज हे ----- घराण्यातील नर्तक आहेत.
- ब) जोड्या लावा. (०५)
- | | अ | ब |
|----|---------------------|----------------|
| १) | तालाची पहिली मात्रा | ६ मात्रा |
| २) | त्रिताल काल | संयुक्त मुद्रा |
| ३) | शिवलिंग | गुजरात |
| ४) | दादरा ताल | सम |
| ५) | गरबा | ९ वी मात्रा |
- प्र.४ अ) त्रिताल तालाची दुगून, चौगून लिपिबध्द करा. (०५)
ब) त्रितालामध्ये एक तिहाई लिपिबध्द करा. (०५)
- प्र.५ अ) त्रितालामध्ये भातखंडे पध्दतीने चक्रदार तोडा लिपिबध्द करा. (०५)
ब) त्रितालामध्ये पलुस्कर पध्दतीने तोडा लिपिबध्द करा. (०५)