

M.A. (DANCE) SEMESTER-I (CBCS - 2015 COURSE) :
SUMMER - 2018

**SUBJECT : HISTORY OF DANCE (INDIAN) & STUDY OF ANCIENT TEXTS -
KATHAK**

Day : Tuesday
Date : 10/04/2018

Time : 03.00 P.M. To 06.00 P.M.
Max. Marks : 60

S-2018-0199

N.B.:

- 1) Solve any **SIX** questions.
- 2) All question carry **EQUAL** marks.

-
- Q.1** Explain in detail – Dashrupak. (10)
- Q.2** Explain the definitions-
a) Aaharya Abhinay (05)
b) Shirobhed (05)
- Q.3** Write short notes on:
a) Sangeet Ratnakar (05)
b) Padbhed in Kathak. (05)
- Q.4** Explain the concept-
a) Karan, Anghar (05)
b) Chatrang and trivat. (05)
- Q.5** a) Write the story of Natyotpatti. (05)
b) Information on Abhinaydarpan. (05)
- Q.6** Differentiate between -
a) Tarana, Thumari (05)
b) Nritya, Nritya (05)
- Q.7** a) Write biography of Pandit Gopikrishna ji. (05)
b) Contribution of Pandit Birjumaraja ji. (05)
- Q.8** a) Explain the Kaishiki Vrutti. (05)
b) Give importance of Study of ancient texts. (05)

* * *

मराठी रुपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही सहा प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.

प्र.१	दशरूपक - संकल्पना स्पष्ट करा.	(१०)
प्र.२	व्याख्या स्पष्ट करा.	
	अ) आहार्य अभिनय	(०५)
	ब) शिरोभेद	(०५)
प्र.३	टीपा द्या.	
	अ) संगीत रत्नाकर	(०५)
	ब) कथकमधील पादभेद	(०५)
प्र.४	संकल्पना स्पष्ट करा.	
	अ) करण, अंगहार	(०५)
	ब) चतरंग, त्रिवट	(०५)
प्र.५	अ) नाट्योत्पत्तीची कथा सांगा.	(०५)
	ब) अभिनयदर्पण माहिती द्या.	(०५)
प्र.६	फरक सांगा.	
	अ) तराणा - ठुमरी	(०५)
	ब) नृत्त, नृत्य	(०५)
प्र.७	अ) पं. गोपीकृष्ण यांचे चरित्र.	(०५)
	ब) पं. बिरजू महाराज यांचे कथकमधील योगदान.	(०५)
प्र.८	अ) कौशिकी वृत्ती स्पष्ट करा.	(०५)
	ब) प्राचीन ग्रंथांच्या अभ्यासाचे महत्त्व स्पष्ट करा.	(०५)