

M.A. (DANCE) SEMESTER-I (CBCS - 2015 COURSE) :
SUMMER - 2018

**SUBJECT : HISTORY OF DANCE (INDIAN) & STUDY OF ANCIENT TEXTS -
BHARATNATYAM**

Day : **Tuesday**
Date : **10/04/2018**

Time : **03.00 P.M. To 06.00 P.M.**
Max. Marks : **60**

S-2018-0198

N. B. :

- 1) Attempt Any **SIX** questions.
- 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.

-
- Q.1** Give information about 'Natyashastra' and its relation with present day classical dance styles in India. **(10)**
- Q.2** a) What is Poorva Ranga. **(05)**
b) State similarities and differences between Abhinaya Darpan- Natyashastra. **(05)**
- Q.3** a) Explain the classification of Nayika in Natyashastra. **(05)**
b) Short note on Lasyange. **(05)**
- Q.4** a) What are Satvika Bhavas? State its types. **(05)**
b) Explain the concept of Rupak. **(05)**
- Q.5** a) Give information about 'Shilapadikaram'. **(05)**
b) What are Vyabhichari Bhavas and state names? **(05)**
- Q.6** a) Short note on Aharya Abhinaya in Dance. **(05)**
b) Explain the concept of Adavu in 'Sangeet Saramruta'. **(05)**
- Q.7** Give Difference :
a) Angik and Satvik Abhinaya. **(05)**
b) Natyadharmi, Lokadharmi. **(05)**
- Q.8** a) Contribution of Tanjore Maratha rulers to Bharatanatyam. **(05)**
b) Concept of Ashta Rasa in Natyashashtra. **(05)**

* * * * *

मराठी रुपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही सहा प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.

- प्र.१ भरतमूर्तीच्या नाट्यशास्त्र या ग्रंथाविषयी माहिती सांगून त्याचे आजच्या काळातील (१०) नृत्याशी नाते स्पष्ट करा.
- प्र.२ अ) पूर्वरंगाची संकल्पना विशद करा. (०५)
ब) अभिनयदर्पण-नाट्यशास्त्र. (साम्य फरक) (०५)
- प्र.३ अ) नाट्यशास्त्रातील नायिकांचे वर्गीकरण सांगा. (०५)
ब) टिप लिहा- लास्यांग. (०५)
- प्र.४ अ) सात्विक भाव व त्याचे प्रकार स्पष्ट करा. (०५)
ब) 'रूपक' ही संज्ञा स्पष्ट करा. (०५)
- प्र.५ अ) शिल्पदिकरम् या ग्रंथाविषयी माहिती द्या. (०५)
ब) व्यभिचारी भाव म्हणजे काय ते सांगून त्यांची नावे सांगा. (०५)
- प्र.६ अ) नृत्यातील आहार्य अभिनय टिप लिहा. (०५)
ब) संगीत सारामृतातील अडबू विषयी माहिती द्या. (०५)
- प्र.७ अ) फरक सांगा- आर्गिक- सात्विक अभिनय. (०५)
ब) नाट्य धर्मी लोक धर्मी फरक स्पष्ट करा. (०५)
- प्र.८ अ) तंजावूरच्या मराठी राजांचे भरतनाट्यम्मधील योगदान. (०५)
ब) अष्टरसाची संकल्पना स्पष्ट करा. (०५)