

M.A. (MUSIC) SEMESTER-III (CBCS - 2015 COURSE) :
SUMMER - 2018
SUBJECT : AESTHETICS OF MUSIC & APPLIED MUSIC (PERCUSSION)

Day : **Thursday**
Date : **12/04/2018**

Time : **03.00 P.M. To 06.00 P.M.**
Max. Marks : 60

S-2018-0209

N.B.

- 1) Solve any **SIX** questions.
- 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.

-
- Q.1** a) Write in your words about Aesthetics of Padhant in Tabla/Pakhwaj playing. [05]
b) Use of Percussion Instrument in Light Music. Write in your words. [05]
- Q.2** a) Write in your words about relation of Indian Talas to Instruments. [05]
b) Use of Rhythmic Instruments in Indian Film music. [05]
- Q.3** a) 'Use of Talas from Tabla/Pakhwaj in Khayal/Dhrupad singing style'. Write in your words. [05]
b) Use of Theka in creating Aesthetics in Semi-Classical Music. Write in your words. [05]
- Q.4** a) Write on Aesthetical elements in Indian Kathak dance form. [05]
b) Which Aesthetical elements are useful in creating Aesthetics in Light Music? [05]
- Q.5** a) What is meant by Applied Music? Write in short. [05]
b) Write different opinions of scholars on aesthetics. [05]
- Q.6** a) Write on Aesthetical elements in Accompaniment of String Instruments. [05]
b) Application of Theka in 'Natyasangeet'. Write in your words. [05]
- Q.7** a) Write on 'Playing Specific Taal in Specific Laya'. [05]
b) Write on Aesthetics of Chronology in Tabla/Pakhawaj in solo playing. [05]
- Q.8** a) Write on the Rasa creating element in Taal. [05]
b) Write the names of Ten Rhythmic Instrument used in Film Music. [05]

* * *

मराठी रुपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही सहा प्रश्न सोडवा.
- ३) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.

- प्र.१ अ) तबला/पखावज वाद्यातील पढंत चे सौंदर्य आपल्या शब्दात लिहा. (०५)
ब) सुगम संगीतामधे ताल वाद्यांचे उपयोजन या विषयी थोडक्यात लिहा. (०५)
- प्र.२ अ) भारतीय तालांचा वाद्यांशी संबंध या विषयी थोडक्यात लिहा. (०५)
ब) ताल वाद्यांचा चित्रपट संगीतामधे उपयोग या विषयी थोडक्यात लिहा. (०५)
- प्र.३ अ) ख्याल/धृपद गायनात तबला/पखावज वाद्यातील तालांचा उपयोग या विषयी थोडक्यात लिहा. (०५)
ब) उपशास्त्रीय संगीतामधे ठेक्याचे सौंदर्य निर्मितीसाठी महत्त्व या विषयी लिहा. (०५)
- प्र.४ अ) भारतीय कथक नृत्य शैलीत सौंदर्य निर्मितीच्या घटकांविषयी थोडक्यात लिहा. (०५)
ब) सुगम संगीताची साथसंगत करताना सौंदर्य निर्मिती साठी कोणत्या घटकांचा उपयोग होतो? (०५)
- प्र.५ अ) उपयोजित संगीत म्हणजे काय? थोडक्यात लिहा. (०५)
ब) सौंदर्यशास्त्राविषयी प्रमुख विचारवंतांची मते लिहा. (०५)
- प्र.६ अ) तंतु वाद्याच्या साथसंगतीत सौंदर्य निर्मितीच्या घटकांविषयी थोडक्यात लिहा. (०५)
ब) नाट्यसंगीतात ठेक्याचे उपयोजन याविषयी लिहा. (०५)
- प्र.७ अ) 'ठराविक तालांचे ठराविक लयीतच वादन' या विषयी थोडक्यात लिहा. (०५)
ब) तबला/पखावज सोलो वादनातील क्रमाचा सौंदर्य विचार थोडक्यात लिहा. (०५)
- प्र.८ अ) तालातील रस निष्पत्तीच्या घटकांविषयी थोडक्यात लिहा. (०५)
ब) चित्रपट संगीतात उपयोगात येणाऱ्या १० तालवाद्यांची नावे लिहा. (०५)

* * * *