

M.A. (MUSIC) SEMESTER-1 (CBCS - 2015 COURSE) :
SUMMER - 2018
SUBJECT: HISTORY OF INDIAN MUSIC- PERCUSSION
(PERCUSSION)

Day: **Tuesday**
Date: **10/04/2018**

S-2018-0201

Time: **03.00 P.M. To 06.00 P.M.**
Max. Marks: 60

N.B.:

- 1) Attempt any **SIX** questions.
- 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.

-
- Q.1** a) Discuss 'taal' in Natyashastra. (05)
b) Discuss margi taals in Natyashastra. (05)
- Q.2** a) Explain 'Kaal and Kriya' in Ratnakar. (05)
b) Explain 'Marga and Jati' in Ratnakar. (05)
- Q.3** a) Write 'Akhand prastaar' of Pluta. (05)
b) Write 'Sanyuktang prastaar' of 4. (05)
- Q.4** a) Explain accompaniment qualities of Dhrupad Gayaki. (05)
b) Give Names and details of taals used in Dhrupad presentation. (05)
(Bhatkhande System)
- Q.5** a) Explain classification of Instruments in Ratnakar. (05)
b) Give Names of Avanddha Instruments in Ratnakar. (05)
- Q.6** a) Give details about origin of Tabla. (05)
b) Explain different gharanas in tabla. (05)
- Q.7** a) Give details of Accompaniment of Khyal Gayaki and its qualities in presentation. (05)
b) Name thekas used for khayal and their information in Bhatkhande system. (05)
- Q.8** a) Explain Haveli Sangeet. (05)
b) Discuss music in Maurya and Gupta Period. (05)

* * * *

मराठी रुपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही सहा प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.

-
- | | | |
|----------|---|------|
| प्र.१ अ) | नाट्यशास्त्रातील ताल चर्चेवर प्रकाश टाका. | (०५) |
| ब) | नाट्यशास्त्रातील मार्गीतालांवर प्रकाश टाका. | (०५) |
| प्र.२ अ) | रत्नाकरातील 'काल व क्रिया' सांगा. | (०५) |
| ब) | रत्नाकरातील 'मार्ग व जाती' चर्चा करा. | (०५) |
| प्र.३ अ) | प्लुताचा अखंड प्रस्तार लिहा. | (०५) |
| ब) | ४ चा संयुक्तांग प्रस्तार लिहा. | (०५) |
| प्र.४ अ) | धृपद गायकीच्या साथसंगतीच्या गुणांची चर्चा करा. | (०५) |
| ब) | धृपदाच्या संगतीतील तालांची नावे व त्यांची माहिती लिहा. (भातखंडे पद्धती) | (०५) |
| प्र.५ अ) | रत्नाकरातील वाद्यवर्गीकरणावर चर्चा करा. | (०५) |
| ब) | रत्नाकरातील अवनद्ध वाद्यांची माहिती द्या. | (०५) |
| प्र.६ अ) | 'तबल्याचा उगम' चर्चा करा. | (०५) |
| ब) | तबल्यातील विविध घराण्यांची माहिती द्या. | (०५) |
| प्र.७ अ) | ख्याल गायकीतील साथसंगतीची चर्चा करा. | (०५) |
| ब) | ख्यालाच्या संगतीतील ठेके सांगून ते ठेके भातखंडे पद्धतीत लिपीबद्ध करा. | (०५) |
| प्र.८ अ) | हवेली संगीतावर प्रकाश टाका. | (०५) |
| ब) | मौर्य व गुप्तकालीन संगीतावर चर्चा करा. | (०५) |