

M.A. (DANCE) SEMESTER-III (CBCS - 2015 COURSE) :

SUMMER - 2018

SUBJECT: Aesthetics in Dance (Kathak)

Day: **Thursday**
Date: **12/04/2018**

Time: **03.00 P.M. To 06.00 P.M.**
Max. Marks: 60

S-2018-0207

N.B.:

- 1) Solve **ANY SIX** Question.
- 2) Figure to the right indicate full marks.

-
- Q.1** Explain, Abhinav Gupta's criticism on Ras Siddhant by Bharat Muni. (10)
- Q.2** Explain how principles of form are applied to dance. (10)
- Q.3** Explain Laytaal (speed), Lalitya (grace) & Ras in Nrutt i.e. technical aspect of Kathak. (10)
- Q.4** Annalise any composition with the help of Rassiddhant. (10)
- Q.5** Explain:
a) Number of Ras & its Sthayee Bhav (basic mood). (05)
b) Hav, Bhav, Hela. (05)
- Q.6** Write in short about:
a) Dance & literature. (05)
b) Vachik Abhinay (oratory expression) in dance & aesthetics. (05)
- Q.7** Explain :
a) Opinions of Aristotle or Plato about aesthetics. (05)
b) Dancer's physic & aesthetics. (05)
- Q.8** a) Portray – Nawab Wajid Ali Shah. (05)
b) Give contribution of Nawab Wajid Ali Shah in Kathak. (05)

* * *

मराठी रूपांतर

सूचना :

- १) कोणतेही सहा प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक प्रश्नाचे पूर्ण गुण दर्शवितात.

प्र. १	भरतमुनींचा रससिद्धांतावरील अभिनव गुप्तांची टीका स्पष्ट करा.	(१०)
प्र. २	रचनेची सौंदर्य तत्त्वे नर्तनाला कशी लागू पडतात ते सांगा.	(१०)
प्र. ३	कथकच्या नृत्य पक्षातील लयताल, लालित्य आणि रसनिर्मिती यांचा परस्पर संबंध स्पष्ट करा.	(१०)
प्र. ४	एखाद्या रचनेचे रस सिद्धांताच्या आधारे विश्लेषण करा.	(१०)
प्र. ५	अ) रसांची संख्या व त्यांचे स्थायीभाव लिहा. ब) हाव-भाव, हेला - स्पष्ट करा.	(०५) (०५)
प्र. ६	अ) नृत्य आणि साहित्य - थोडक्यात संबंध लिहा. ब) नृत्यातील वाचिक अभिनय व सौंदर्य याविषयी थोडक्यात लिहा.	(०५) (०५)
प्र. ७	अ) ऑरिस्टॉटल किंवा प्लेटो यांचे सौंदर्य विषयक विचार मांडा. ब) नर्तकाचे सौष्ठव आणि सौंदर्य यांविषयी लिहा.	(०५) (०५)
प्र. ८	अ) नबाब वाजिद अली शहांचे व्यक्तिचित्र रेखाटा. ब) नबाब वाजिद अली शहा यांचे कथक नृत्यातील योगदान सांगा.	(०५) (०५)

* * * * *