

M.A. (MUSIC) SEMESTER-I (CBCS - 2015 COURSE) :
SUMMER - 2018

SUBJECT: HISTORY OF INDIAN MUSIC-VOCAL & INSTRUMENTAL
(VOCAL & INSTRUMENTAL)

Day: **Tuesday**
Date: **10/04/2018**

S-2018-0200

Time: **03.00 P.M. To 06.00 P.M.**
Max. Marks: 60

N.B.:

- 1) Solve Any **SIX** questions.
- 2) Figures to the **RIGHT** indicate full marks.

-
- Q.1** a) Write detailed information on the terms, Prastav, Udghit, Pratihara and Nidhan of Samgayan. **(05)**
- b) Write in brief about Haveli Sangeet. **(05)**
- Q.2** Explain the definition of Raga at the time of Matanga Muni. **(10)**
- Q.3** a) Write information on 'How the Shrutis are fixed for every Swara from Bharata's Sarana Chatushti experiment. **(05)**
- b) Write information on different 'Bans' of Dhrupad style. **(05)**
- Q.4** a) Explain the contribution of Tansen to Indian music. **(05)**
- b) Explain the contribution of Sadarang and Adarang in the propagation of Khayal. **(05)**
- Q.5** a) Information on Khayal singing style. **(05)**
- b) Why Gharanas originated in Khayal style? **(05)**
- Q.6** a) Information on music in Buddha Period. **(05)**
- b) Write on Thumari. **(05)**
- Q.7** a) Explain your views on 'Changes occurred in music due to the modern technology. **(05)**
- b) Musical contribution of Pt. V.N. Bhatkhande. **(05)**
- Q.8** Write notes on any **TWO** of the following: **(10)**
- a) Bharat Natyashastra
 - b) Ashtachhap kavi
 - c) Tarana
 - d) Sadarang

मराठी रुपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही सहा प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.

- प्र.१ अ) प्रस्ताव, उद्गीथ, प्रतिहार आणि निधन या सामगायनातील विविध घटकांची सविस्तर (०५)
माहिती लिहा.
- ब) हवेली संगीता विषयी थोडक्यात माहिती लिहा. (०५)
- प्र.२ मतंग मुनींच्या काळातील रागा संबंधीची व्याख्या सविस्तर स्पष्ट करा. (१०)
- प्र.३ अ) भरतकालीन सारणा चतुष्टी या प्रयोगातूनप्रत्येक स्वराच्या श्रुती कशा ठरवण्यात आल्या (०५)
याबद्दल माहिती लिहा.
- ब) धृपद गायकीतील विविध बानींची माहिती थोडक्यात लिहा. (०५)
- प्र.४ अ) तानसेन यांचे भारतीय संगीताला योगदान या विषयी चर्चा करा. (०५)
- ब) ख्याल गायकीच्या प्रचार प्रसारात सदारंग आणि अदारंग यांचे योगदान स्पष्ट करा. (०५)
- प्र.५ अ) ख्याल गायन पद्धतीची माहिती लिहा. (०५)
- ब) ख्याल गायनात घराण्यांची निर्मिती का झाली हे स्पष्ट करा. (०५)
- प्र.६ अ) बुद्धकालीन संगीताबद्दल माहिती लिहा. (०५)
- ब) दुमरी या गायन प्रकाराबद्दल लिहा. (०५)
- प्र.७ अ) 'आधुनिक काळातील वैज्ञानिक प्रगतीमुळे संगीत क्षेत्रात झालेले बदल' याबद्दल आपले (०५)
विचार मांडा
- ब) पं. विष्णू नारायण भातखंडे यांचे संगीतिक योगदान. (०५)
- प्र.८ टीपा लिहा (कोणत्याही दोन) (१०)
- अ) भरतनाट्यशास्त्र
ब) अष्टछाप कवी
क) तराणा
ड) सदारंग