

Day : Thursday
Date : 02/05/2019

S-2019-4580

Time: 11.00 AM TO 02.00 PM
Max. Marks: 80.

सूचनाएँ:

- १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- २) दोनों विभाग एकही उत्तरपत्रिका में लिखिए।
- ३) दाहिने ओर दिए हुए अंक प्रश्नों का गुण दर्शाते हैं।

विभाग-१

- प्र.१ निम्नलिखित प्रश्नों में किन्हीं दो के उत्तर लिखिए। (१६)
- अ) भारतीय काव्यशास्त्र के विभिन्न संप्रदाय का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
 - ब) भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा विशद कीजिए।
 - क) काव्यशास्त्र के नामकरण पर प्रकाश डालिए।
 - ड) काव्यशास्त्र का स्वरूप विशद कीजिए।
- प्र.२ टिप्पणी लिखिए (कोई चार) (१६)
- अ) काव्य-हेतु
 - ब) रस संप्रदाय
 - क) काव्य लक्षण
 - ड) साधारणीकरण
 - इ) अलंकार संप्रदाय
 - फ) रस की अवधारणा ।

विभाग-२

- प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों में किन्हीं दो के उत्तर लिखिए। (१६)
- अ) काव्यशास्त्र के किन्हीं दो संप्रदाय का परिचय कीजिए।
(१) ध्वनि (२) अलंकार (३) विक्रोक्ति (४) औचित्य ।
 - ब) किन्हीं दो अलंकार का परिचय दीजिए।
(१) श्लेष (२) यमक (३) उपमा (४) अनुप्रास ।
 - क) किन्हीं दो छंदों का सोदाहरण विवेचन कीजिए।
(१) चौपाई (२) रोला (३) दोहा (४) मंदाक्रांता ।
 - ड) किन्हीं दो काव्य प्रकारों की चर्चा कीजिए।
(१) प्रबंधकाव्य (२) खंडकाव्य (३) मुक्तक (४) गीतिकाव्य ।
- प्र.४ निम्नलिखित प्रश्नों में किन्हीं दो के उत्तर लिखिए। (१६)
- अ) रस के भेद का विवेचन कीजिए।
 - ब) रस के स्वरूप की चर्चा कीजिए।
 - क) छंद की रचनात्मक भूमिक स्पष्ट कीजिए।
 - ड) काव्यरूपों की जानकारी दीजिए।
- प्र.५ टिप्पणी लिखिए (कोई चार) (१६)
- अ) काव्य प्रयोजन
 - ब) रस निष्पत्ति
 - क) रीति और शैली
 - ड) ध्वनि सिद्धंत
 - इ) विक्रोक्ति और अभिव्यंजना
 - फ) औचित्य के भेद ।