

M.A. (MUSIC) SEMESTER-IV (CBCS - 2015 COURSE) : SUMMER - 2019

SUBJECT: WRITING ON MUSIC & TEACHING METHODOLOGY OF MUSIC
(VOCAL & INSTRUMENTAL)

Day: - Saturday
Date: 13/04/2019

S-2019-0250

Time: 03.00 P.M. To 06.00 P.M.
Max. Marks: 60

N.B:

- 1) Attempt any **SIX** questions.
- 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.

-
- Q.1** What do you mean by criticism? Explain the need of criticism for an art and artist. (10)
- Q.2** What are the different factors of music which should be included by the critic in writing the criticism of music. (10)
- Q.3** a) What are the factors to be considered while writing the criticism on music in the news paper. (05)
b) Write in short the review on any auto biography of an artist (music). (05)
- Q.4** a) Write the difference between biography and autobiography of a musician. (05)
b) Explain the importance of music in life. (05)
- Q.5** a) What do you mean by Gharana in music. (05)
b) Is it really essential to stick to one Gharana system in the present time. (05)
- Q.6** a) Explain the principles of Gharana. (05)
b) How will you compose music for children? (05)
- Q.7** a) Is gurukul system more effective than class room system? (05)
b) Is it possible to teach music to all student in primary classes. (05)
- Q.8** Write short notes on any **TWO** of the following: (10)
a) Music as a profession
b) Music festivals
c) Music for children
d) Fusion music

मराठी रूपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही सहा प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.

- प्र.१ समीक्षा म्हणजे काय हे सांगून कलाकारासाठी समीक्षेची आवश्यकता काय हे स्पष्ट करा. (१०)
- प्र.२ समीक्षकाने संगीताची समीक्षा करताना कोणते घटक विचारात घ्यावे? (१०)
- प्र.३ अ) वृत्तपत्रामध्ये समीक्षा लिहिताना संगीत विषयावर लिहिताना कोणत्या घटकांचा समावेश करावा? (०५)
ब) कोणत्याही एका संगीतकाराच्या आत्मचरित्राचा आढावा घ्या. (०५)
- प्र.४ अ) संगीतकाराचे चरित्र व आत्मचरित्र यातील फरक लिहा. (०५)
ब) जीवनातील संगीताचे स्थान विशद करा. (०५)
- प्र.५ अ) संगीतातील घराणे याबद्दल माहिती द्या. (०५)
ब) आजच्या काळात संगीतकाराने घराणे पध्दतीला चिकटून राहणे कितीसे योग्य आहे? (०५)
- प्र.६ अ) घराण्यांची तत्त्वे लिहा. (०५)
ब) लहान मुलांसाठी गीतांना चाली कशा घ्याव्या? (०५)
- प्र.७ अ) वर्गपध्दती पेक्षा गुरुकुल पध्दतीचे शिक्षण संगीत कलेसाठी परिणामकारक आहे का? (०५)
ब) प्राथमिक स्तरावर सर्व विद्यार्थ्यांना संगीत शिकवणे शक्य आहे का? (०५)
- प्र.८ टीपा लिहा. (कोणत्याही दोन) (१०)
अ) व्यवसायासाठी संगीत
ब) संगीत महोत्सव
क) मुलांसाठी संगीत
ड) फ्यूजन संगीत