

F.Y.B.A. (Music) SEM – I (CBCS - 2015 Course) : SUMMER - 2019
SUBJECT: 1) NOTATION SYSTEM (VOCAL & INSTRUMENTAL)

Day: Friday
Date: 12/04/2019

Time: 03.00 P.M. To 05.00 P.M.
Max. Marks: 30

S-2019-0179

N.B:

- 1) Answer **ANY THREE** questions.
 - 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.
-

- Q.1** Write the history of Notation System in your words. (10)
- Q.2** a) Explain, 'Necessity of Notation System'. (05)
- b) State five demerits of Notation System. (05)
- Q.3** a) Compare Pt. Bhatkhande and Pt. Paluskar Notation Systems with the sign used in them. (05)
- b) What is 'Laya'? Write on its types. (05)
- Q.4** a) Write information of Raga Bhairav, also write one Alankar in it. (05)
- b) What is meant by 'Shuddha Swara'? Write its names. (05)
- Q.5** a) Write on Bandish / Gat as per Pt. Paluskar Notation System in any one Raga from your syllabus. (05)
- b) Write Single and Double of any one Tala that you know in Pt. Bhatkhande Notation System. (Tala's information is compulsory.) (05)

* * * * *

मराठी रूपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही तीन प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.

- प्र.१ स्वरलेखन पध्दतीचा इतिहास तुमच्या शब्दात लिहा. (१०)
- प्र.२ अ) स्वरलेखन पध्दतीची आवश्यकता स्पष्ट करा. (०५)
- ब) स्वरलेखन पध्दतीचे पाच तोटे सांगा. (०५)
- प्र.३ अ) पं. भातखंडे व पं. पलुसकर स्वरलेखन पध्दतीची तुलना त्यातील चिन्हांच्या आधारे करा. (०५)
- ब) लय म्हणजे काय? ते सांगून त्याच्या प्रकारांची माहिती लिहा. (०५)
- प्र.४ अ) राग भैरवची माहिती आणि त्यात एक अलंकार लिहा. (०५)
- ब) शुद्ध स्वर म्हणजे काय? शुद्ध स्वरांची नावे लिहा. (०५)
- प्र.५ अ) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागाची बंदिश / गत पं. पलुसकर पध्दतीत लिपिबध्द करा. (०५)
- ब) तुम्हाला माहित असलेल्या कोणत्याही एका तालाची बराबर व दुगुन पं. भातखंडे पध्दतीत लिपिबध्द करा. (तालाची माहिती आवश्यक आहे.) (०५)

* * * * *