

F.Y.B.A. (Music) SEM – I (CBCS - 2015 Course) : SUMMER - 2019

SUBJECT: 2) NOTATION SYSTEM (PERCUSSION)

Day: Friday
Date: 12/04/2019

Time: 03.00 P.M. To 05.00 P.M.
Max. Marks: 30

S-2019-0178

N.B:

- 1) Answer any **THREE** questions.
- 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.

-
- Q.1 a)** Describe Pt. Paluskar and Pt. Bhatkhande notation system. **(05)**
b) Write demerits of notation system. **(05)**
- Q.2 a)** 'Is there need of making new notation system' write your opinion? **(05)**
b) Write one Tukda of any Taal in Pt. Bhatkhande system. **(05)**
- Q.3 a)** Write one Tihal of Jhaptaal/Shulताल and Roopak/ Tevra in Pt. Paluskar notation system. **(05)**
b) Write Taal Jhumra/Dhamaar and Ekताल/Choutaal with all information. **(05)**
- Q.4 a)** Write any one South Indian Taal. **(05)**
b) Describe in brief about South Indian Style of Notation System. **(05)**
- Q.5 a)** Define **ANY TWO**: **(05)**
i) Taal ii) Matra iii) Music
b) Write one Rela and its two variations in Teental/Aditaal in Pt. Bhatkhande system. **(05)**

* * * * *

मराठी रूपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही तीन प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.

-
- प्र.१ अ) पं. पलुसकर व पं. भातखंडे नोटेशन पध्दती विषयी लिहा. (०५)
- ब) नोटेशन पध्दतीचे तोटे लिहा. (०५)
- प्र.२ अ) नवीन नोटेशन पध्दती करण्याची आवश्यकता आहे का? याविषयी तुमचे मत लिहा. (०५)
- ब) पं. भातखंडे लिपीमध्ये कोणत्याही तालात एक तुकडा लिहा. (०५)
- प्र.३ अ) पं. पलुसकर लिपीमध्ये झपताल/शूलताल आणि रूपक/तेवरा मध्ये एक तिहाई लिहा. (०५)
- ब) सर्व माहितीसह ताल झुमरा/धमार आणि एकताल /चौताल लिहा. (०५)
- प्र.४ अ) कोणताही एक दाक्षिणात्य ताल लिहा. (०५)
- ब) दाक्षिणात्य स्वरलेखन पध्दती विषयी थोडक्यात लिहा. (०५)
- प्र.५ व्याख्या लिहा. (कोणत्याही दोन) (०५)
- अ) १) ताल २) मात्रा ३) संगीत
- ब) पं. भातखंडे लिपीमध्ये एक रेला व दोन पलटे तीनताल/आदीतालात लिहा. (०५)

* * * *