

F.Y.B.A. (Dance) SEM – I (CBCS - 2015 Course) : SUMMER - 2019

SUBJECT: NOTATION SYSTEM (BHARATNATYAM)

Day: Friday
Date: 12/04/2019

Time: 03.00 P.M. To 05.00 P.M.
Max. Marks: 30

S-2019-0199

N.B:

- 1) Solve any **THREE** questions.
- 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.

Q.1 Explain the importance of Notation system. **(10)**

Q.2 a) Give notation of Tirmanam of Alaripu. **(05)**

b) Give notation of Anupallavi and its Korvai. **(05)**

Q.3 a) Draw the 3rd step of Shikhar Adavu. **(05)**

b) Draw the 3rd step of Nattaadavu. **(05)**

Q.4 Give Matra count of **(10)**

a) Tishra Jati Aadi Taal

b) Khand Jati Mishra Gati Dhruv Taal

c) Sankirn Gati Jhamp Taal

d) Mishra Jati Tishra Gati Mathya Taal

e) Khand Gati Atta Taal.

Q.5 a) Differentiate between – Hindustani and Carnatic Taal system. **(05)**

b) Explain Jati Bhed and Gati Bhed concept . **(05)**

*

*

*

मराठी रूपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही तीन प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.

- प्र.१ नृत्यलिपिची आवश्यकता स्पष्ट करा. (१०)
- प्र.२ अ) अलारिपुतील तिर्माणम् लिपिबद्ध करा. (०५)
ब) जतिस्वरम् ची अनुपल्लवी व तिची कोरवई लिपिबद्ध करा. (०५)
- प्र.३ अ) शिखर अडवूच्या ३ च्या प्रकाराचे चित्रांकन करा. (०५)
ब) नट्ट अडवूच्या ३ च्या प्रकाराचे चित्रांकन करा. (०५)
- प्र.४ मात्रा संख्या सांगा.
१) तीश्र जाती आदि ताल
२) खंड जाती मिश्र गती ध्रुव ताल
३) संकिर्ण गती झंष ताल
४) मिश्र जाती तीश्र गती मठ्य ताल
५) खंड गती अट्ट ताल
- प्र.५ अ) फरक सांगा. हिंदुस्थानी व कर्नाटक तालपध्दती (०५)
ब) जातीभेद व गतीभेद संकल्पना स्पष्ट करा. (०५)

* * * * *