

**T.Y.B.A. (Music) SEM –VI (CBCS - 2015 Course) : SUMMER - 2019**  
**SUBJECT: MUSICIANS & MUSICOLOGIST, CLASSIFICATION OF INDIAN**  
**INSTRUMENTS, AESTHETICS OF MUSIC**

Day: Tuesday  
Date: 09/04/2019

**S-2019-0198**

Time: 03. 00 P.M. To 05.00 P.M.  
Max. Marks: 30

---

**N.B:**

- 1) Solve any **THREE** questions.
  - 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.
- 

**Q.1** Write in your own words on contribution of Pt. Vishnu Digambar Paluskar in music. (10)

**Q.2 a)** From where did Lata Mangeshkar receive education in music? (05)

**b)** Write on music education of Pt. Ravi Shankar. (05)

**Q.3 a)** Write in short note on the works of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande in theory of music. (05)

**b)** State the contribution of Ustad Abdul Karim Khan in short. (05)

**OR**

State the contribution of Ustad Amir Hussain Khan in short.

**Q.4 a)** What are Percussion instruments? Write five names from this category. (05)

**b)** Define String instruments giving two examples in each category. (05)

**Q.5 a)** What is Aesthetics of music? State the musical values in music. (05)

**b)** Write in brief the importance of Bandish and words in formation of Aesthetics in music. (05)

**OR**

Write in brief on importance of language in Tabla/Pakhawaj instrument related to Aesthetics in Percussion.

मराठी रुपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही तीन प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक प्रश्नांचे पूर्ण गुण दर्शवितात.

प्र.१ पं. विष्णु दिगंबर पलुसकर यांचे सांगीतिक कार्य तुमच्या शब्दात स्पष्ट करा. (१०)

प्र.२ अ) लता मंगेशकर यांनी गायनाचे शिक्षण कोणाकडून घेतले? (०५)

ब) पं. रविशंकर यांच्या संगीत शिक्षणाविषयी लिहा. (०५)

प्र.३ अ) पं.विष्णु भातखंड्यांनी संगीत शास्त्राविषयी केलेले काम थोडक्यात लिहा. (०५)

ब) उ. अब्दुल करीम खां यांचे संगीतातील योगदान थोडक्यात लिहा. (०५)

किंवा

उ. अमीर हुसेन खां यांचे योगदान थोडक्यात स्पष्ट करा.

प्र.४ अ) अवनद्ध वाद्ये म्हणजे काय? पाच अवनद्ध वाद्यांची नावे लिहा. (०५)

ब) तंतुवाद्य म्हणजे काय ते सांगून त्यातील प्रकारांबद्दल लिहा. तसेच प्रत्येकी दोन उदाहरणे द्या. (०५)

प्र.५ अ) संगीताचे सौंदर्यशास्त्र म्हणजे काय ते स्पष्ट करून त्याची मूलतत्वे कोणती ते सांगा. (०५)

ब) सौंदर्यनिर्मितीमध्ये बंदिश व शब्द याचे महत्व थोडक्यात सांगा. (०५)

किंवा

तबला/ पखवाज वादनात सौंदर्य निर्मितीसाठी भाषेचे काय महत्व आहे ते थोडक्यात स्पष्ट करा.

\* \* \*