

**SUBJECT: HISTORY OF DANCE (INDIAN) & STUDY OF ANCIENT TEXTS
(KATHAK)**

Day: Wednesday
Date: 10/04/2019

S-2019-0237

Time: 03.00 P.M. To 06.00 P.M.
Max. Marks: 60

N.B:

- 1) Answer any **SIX** questions
 - 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.
-

- Q.1** Write in detail about Nrutyadhyay. (10)
- Q.2** Write the story of Natyotpatti (10)
- Q.3** a) Name Dashrupakas. (10)
b) Explain any two of Dashrupakas.
- Q.4** a) Importance of Ghungaroes in Kathak. (05)
b) Write the name of text in which information of Ghungaroes is written also write the information. (05)
- Q.5** Write Notation of
a) Kramlay of Raastal (1,2,3,4,) and Tihae. (05)
b) Ginatee Tihae in Teentaal. (05)
- Q.6** a) Draw Life Sketch of Pt. Birju Maharaj. (05)
b) Pt. Birju Maharaj's contribution to Kathak . (05)
- Q.7** a) Define Thumari. (05)
b) Types of Thumari and Bhav in it. (05)
- Q.8** a) Tandav and Lasya Utpatti. (05)
b) Write in short about Rasbhav concept. (05)

मराठी रूपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही सहा प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.

प्र.१	नृत्याध्यायाची विस्तृत माहिती सांगा.	(१०)
प्र.२	नाट्योत्पत्तीची कथा सांगून त्यातील नृत्याचा प्रवेश विशद करा.	(१०)
प्र.३	अ) दशरूपकांची नावे सांगा.	(०५)
	ब) दशरूपकांपैकी कोणतीही दोन रूपे स्पष्ट करा.	(०५)
प्र.४	अ) कथक नृत्यातील घुंगरांचे महत्त्व सांगा.	(०५)
	ब) कथक घुंगरांची माहिती कोणत्या ग्रंथात आणि कशी सांगितली ते लिहा.	(०५)
प्र.५	लिपीबद्ध करा.	
	अ) रासतालाची क्रमलय (१, २, ३, ४) वातेर्हाई.	(०५)
	ब) तीनतालात गिनती तिहाई.	(०५)
प्र.६	अ) पं. बिरजू महाराज यांचे व्यक्तिचित्र रेखाटा.	(०५)
	ब) पं. बिरजू महाराजांची कथकला देन.	(०५)
प्र.७	अ) तुमरीची व्याख्या सांगून स्पष्ट करा.	(०५)
	ब) तुमरीचे प्रकार व त्यातील अभिनय स्पष्ट करा.	(०५)
प्र.८	अ) तांडव लास्य ची उत्पत्ती सांगा.	(०५)
	ब) रसभाव संकल्पना थोडक्यात लिहा.	(०५)