

M.A. (DANCE) SEMESTER-I (CBCS - 2015 COURSE) : SUMMER - 2019

**SUBJECT: HISTORY OF DANCE (INDIAN) & STUDY OF ANCIENT TEXTS
(BHARATNANTYAM)**

Day: Wednesday
Date: 10/04/2019

S-2019-0236

Time: 03.00 P.M. To 06.00 P.M.
Max. Marks: 60

N.B:

- 1) Solve any **SIX** questions.
- 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.

Q.1 Give information about the text Abhinaya Darpan and state its importance in (10) the context of Bharatnatyam.

Q.2 Write about contribution of King Shahaji and Sarfoji to Bharatanatyam. (10)

Q.3 a) Give information about the text ‘Sangeet Saramruta’ (05)
b) Evolution of Bharatnatyam from Dasiattam to present day Bharatnatyam. (05)

Q.4 a) What is ‘Nayika’? Explain the nayika concept according to Natyashastra. (05)
b) Explain the concept of Lasyanga in detail. (05)

Q.5 Explain in brief
a) Sabhalakshana (05)
b) Satwika Bhava (05)

Q.6 a) Give detailed information about Natyashstra. (05)
b) Write about concept of Pindi Bandha in Natyashstra. (05)

Q.7 State the difference
a) Tandava – Lasy (05)
b) Nritta - Abhinaya (05)

Q.8 Define in detail
a) Karana and Abgahara in Natyashstra. (05)
b) Explain the story of Natyotpatti. (05)

मराठी रुपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही सहा प्रश्न सोडवा.
 - २) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.
-

प्र.१ 'अभिनयदर्पण' या ग्रंथाविषयी माहिती सांगा व त्याचे भरतनाट्यमशी असलेले नाते (१०) स्पष्ट करा.

प्र.२ शहाजी व सर्फोजी या मराठी राजांच्या नृत्ययोगदानाविषयी माहिती लिहा. (१०)

प्र.३ अ) टीप लिहा. संगीत सारामृत (०५)
ब) 'दासीअट्टम्' ते भरतनाट्यम् या प्रवासाविषयी माहिती लिहा. (०५)

प्र.४ अ) 'नायिका' ही संज्ञा स्पष्ट करून नाट्यशास्त्रानुसार नायिकांचे होणारे वर्गीकरण विस्तृत (०५) लिहा.
ब) 'लास्यांग' संज्ञेविषयी सविस्तर माहिती लिहा. (०५)

प्र.५ थोडक्यात उत्तरे लिहा.
अ) सभालक्षण (०५)
ब) सात्विक भाव (०५)

प्र.६ अ) 'नाट्यशास्त्र' ग्रंथाविषयी विस्तृत टिपणी लिहा. (०५)
ब) पिंडी बंध या संज्ञेविषयी लिहा. (०५)

प्र.७ फरक सांगा.
अ) तांडव लास्य (०५)
ब) नृत- अभिनय (०५)

प्र.८ विस्तृत व्याख्या लिहा.
अ) नाट्यशास्त्रातील 'करण' आणि 'अंगहार' (०५)
ब) नाट्योत्पत्ती (०५)

* * * *