

S.Y.B.A. (Music) SEM – IV (CBCS - 2015 Course) : SUMMER - 2019
SUBJECT: FORMS OF MUSIC TIME THEORY, SWARA – SHRUTI DIVISION

Day: Tuesday
Date: 07/05/2019

Time: 03.00 P.M. To 05.00 P.M.
Max. Marks: 30

S-2019-0194

N.B:

- 1) Answer any **THREE** questions of the following
- 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.

-
- Q.1** a) Write definition of the Shruti and Swara. Also write all forms of Swaras. (05)
b) Write a short note on Thumri. (05)
- Q.2** a) Describe Pakhawaj and write down its importance in Dhrupad Gayaki. (05)
b) Explain Sandhi Prakash Ragas with examples. (05)
- Q.3** a) Write about the Light forms of the music Gazal and Bhajan. (05)
b) Explain Purvang and Uttarang Vadi Ragas. (05)
- Q.4** a) Write in detail about 'Khayal'. (05)
b) Distinguish between the Ancient, Medieval, Modern musicologists opinion on Shruti Vibhajan (05)
- Q.5** a) Write about any five instruments used for accompaniment with light music. (05)
b) Write the name of any five Shrutis. (05)

मराठी रूपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही तीन प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.

-
- प्र.१ अ) स्वर व श्रुती यांच्या व्याख्या लिहून स्वरांच्या वेगवेगळ्या रूपांचे वर्णन लिहा. (०५)
- ब) ठुमरी या गीत प्रकाराचे वर्णन लिहा. (०५)
- प्र.२ अ) पखावज या वाद्याचे वर्णन करून धृपद गायकीत त्याचे महत्त्व लिहा. (०५)
- ब) संधीप्रकाश राग कशाला म्हणतात? उदाहरणासह लिहा. (०५)
- प्र.३ अ) सुगम संगीतातील गजल व भजन या गान प्रकारांची माहिती लिहा. (०५)
- ब) पूर्वांग व उत्तरांग वादी राग कशाला म्हणतात? (०५)
- प्र.४ अ) 'ख्याल' या गान प्रकाराची सविस्तर माहिती लिहा. (०५)
- ब) प्राचीन, मध्यकालीन व आधुनिक ग्रंथकारांचे श्रुती संबंधी तुलनात्मक विवेचन लिहा. (०५)
- प्र.५ अ) सुगम संगीतात साथ करणाऱ्या पाच वाद्यांबद्दल थोडक्यात लिहा. (०५)
- ब) पाच श्रुतींची नावे लिहा. (०५)

* * * *