

M.A. (MUSIC) SEMESTER-II (CBCS - 2015 COURSE) : SUMMER - 2019

SUBJECT : THEORETICAL STUDIES OF TALAS (PERCUSSION)

Day : Friday
Date : 03/05/2019

S-2019-0243

Time : 03.00 P.M. To 06.00 P.M.
Max. Marks : 60

N.B:

- 1) Attempt any **SIX** questions.
 - 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.
-

Q.1 Explain in brief with example what is Rela and Tukda. **(10)**

Q.2 Write in detail about merits and demerits of Tabla/Pakhawaj Players. **(10)**

Q.3 a) Write one Gat in Teentaal/Aditaal. **(05)**

b) Write in brief about Delhi/Panse Gharana. **(05)**

Q.4 a) Write Two Tukda in Roopak/Tevra. **(05)**

b) Compare Taal Deepchandi and Taal Dhamar. **(05)**

Q.5 a) Write one kayda with its four variations of Punjab Gharana. **(05)**

b) Write one kayada with four palte in Delhi Gharana. **(05)**

OR

Write one Prastar and four variations of Panse Gharana.

Q.6 a) Write short notes on any **TWO**: **(05)**
i) Lay and Layakar **ii)** Paran **iii)** Taal

b) Write five beats in four beats. **(05)**

Q.7 a) Explain similarities and difference in Taal Teental and Taal Teelwada. **(05)**

b) Write similarities and difference in Ektaal and Chautaal. **(05)**

Q.8 a) Define Chand, Farashbandi. **(05)**

b) Write two Kismey in Ektaal/Chavtaal. **(05)**

* * *

मराठी रूपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही सहा प्रश्न सोडवा.
 - २) उजवीकडील अंक प्रश्नांचे पूर्ण गुण दर्शवितात.
-

- प्र.१ रेला आणि तुकडा म्हणजे काय? ते सविस्तर लिहून उदाहरण द्या. (१०)
- प्र.२ तबला/ पखवाज वादकांच्या गुण-दोषांबद्दल सविस्तर लिहा. (१०)
- प्र.३ अ) तिनताल/ आदितालातील एक गत लिहा. (०५)
ब) दिल्ली/ पानसे घराण्याविषयी थोडक्यात लिहा. (०५)
- प्र.४ अ) रूपक/ तेवरा तालातील दोन तुकडे लिहा. (०५)
ब) ताल दिपचंदी व ताल धमार यांतील फरक लिहा. (०५)
- प्र.५ अ) पंजाब घराण्यातील एका कायद्याचे चार प्रकार लिहा. (०५)
ब) दिल्ली घराण्यातील एक कायदा व त्याचे पलटे लिहा.
किंवा
पानसे घराण्यातील चार प्रकारांसह एक कायदा लिहा.
- प्र.६ अ) थोडक्यात टीपा हिला (कोणतेही दोन) (०५)
१) लय व लयकारी
२) परन
३) ताल

ब) चारमध्ये पाच लिहा. (०५)
- प्र.७ अ) तीनताल व तीलवाडा यातील साम्यभेद स्पष्ट करा. (०५)
ब) एकताल व चौताल यातील साम्यभेद स्पष्ट करा. (०५)
- प्र.८ अ) छंद/ फर्षबंदी याविषयी लिहा. (०५)
ब) एकताल/ चौताल यातील दोन किस्मे लिहा. (०५)

* * *