

SUBJECT: AESTHETICS IN DANCE (KATHAK)

Day: Friday
Date: 12/04/2019

Time: 03.00 P.M. To 06.00 P.M.
Max. Marks: 60

S-2019-0245

N.B:

- 1) Answer any **SIX** questions
- 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.

-
- Q.1** Explain the contribution of Bhav, Vibhav, Anubhav and Sanchari Bhav in Rasanishpatti. (10)
- Q.2** Aesthetics in repertoire of Kathak – Explain. (10)
- Q.3** a) State development of Kathak style in court tradition. (05)
b) Rangmanch in temple Tradition. (05)
- Q.4** a) Aesthetics in Nrutt. (05)
b) With changing time how the accompaniment is changed. Explain. (05)
- Q.5** Discuss-
a) Importance and Beauty of Padhant. (05)
b) Aesthetics of Jati and Yati. (05)
- Q.6** a) Parikhana of Nawab Wajid Ali Shah. Write Short note. (05)
b) Does the best literature support aesthetical enrichment in Abhinaya. (05)
- Q.7** a) Plato's Philosophy about Aesthetics. (05)
b) Aristotle's Philosophy about Aesthetics. (05)
- Q.8** a) Difference in Eastern and western concepts of Aesthetics. (05)
b) Relation between dance and Sculpture. (05)

मराठी रुपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही सहा प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.

- | | | |
|-------|-------------------------------------------------------------------|------|
| प्र.१ | रसनिष्पत्ती साठी भाव,विभाव, अनुभाव व संचारी भावांचे योगदान सांगा, | (१०) |
| प्र.२ | कथक नृत्याच्या वस्तुक्रमातील सौंदर्य स्पष्ट करा. | (१०) |
| प्र.३ | अ) कथकच्या दरबार परंपरेने कथकचा झालेला विकास स्पष्ट करा. | (०५) |
| | ब) मंदिर परंपरेचा रंगमंच विशद करा. | (०५) |
| प्र.४ | अ) नृत्तातील सौंदर्य स्पष्ट करा. | (०५) |
| | ब) साथसंगतीमध्ये झालेला बदल लिहा. | (०५) |
| प्र.५ | स्पष्ट करा. | |
| | अ) पढंत चे महत्त्व व सौंदर्य | (०५) |
| | ब) जाती व यति मधील सौंदर्य | (०५) |
| प्र.६ | अ) नवाब वाजिदअली शाह यांचा परिखाना | (०५) |
| | ब) अभिनय पक्षात उत्तम साहित्याचा सौंदर्य वृद्धीस आधार | (०५) |
| प्र.७ | अ) प्लेटो यांचे सौंदर्य विषयक तत्त्वज्ञान. | (०५) |
| | ब) ऑरिस्टॉटल यांचे सौंदर्य विषयक तत्त्वज्ञान) | (०५) |
| प्र.८ | अ) पौर्वात्य व पाश्चिमात्य सौंदर्य विषयक संकल्पनातील फरक. | (०५) |
| | ब) नृत्य आणि शिल्प यांचा आंतरिक संबंध. | (०५) |