

T.Y.B.A. (Music) SEM –V (CBCS - 2015 Course) : SUMMER - 2019
SUBJECT: B) ACCOMPANIMENT TO CLASSICAL & SEMI-CLASSICAL MUSIC

Day: Monday
Date: 08/04/2019

S-2019-0197

Time: 03.00 P.M. To 05.00 P.M.
Max. Marks: 30

N.B:

- 1) Attempt any **THREE** questions.
 - 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.
-

- Q.1 a)** What is khayal? Write the taals used for it? **(05)**
- b)** What study should one do to Accompany Khayal. **(05)**
- Q.2 a)** Write merits & demerits of Tabla / Pakhawaj Accompanist. **(05)**
- b)** Write your views about Accompanying semi classical music. **(05)**
- Q.3 a)** What are different forms of semi classical music? **(05)**
- b)** How to Accompany String Instruments? **(05)**
- Q.4 a)** Write notes on **Any Two** of the following: **(05)**
- 1) Importance of Riyaz
 - 2) Importance of theka in music
 - 3) 'Tabla' a unique Instrument
- b)** Is Tabla / Pakhawaj solo knowledge useful in Accompaniment? **(05)**
- Q.5 a)** Write information on Dhrupad singing form also write on Taals used in accompaniment. **(05)**
- b)** Write your views about use of specific instruments in Accompanying Indian classical & semi classical music. **(05)**

* * * *

मराठी रूपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही तीन प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.

- प्र.१ अ) खयाल संगीत म्हणजे काय? त्यासाठी वापरले जाणारे ताल या विषयी लिहा. (०५)
ब) खयाल गायनाची साथसंगत करण्यासाठी कोणता अभ्यास करावा? (०५)
- प्र.२ अ) तबला / पखवाज साथीदाराचे गुण-दोष लिहा. (०५)
ब) उपशास्त्रीय संगीताची साथसंगत या विषयी तुमचे विचार लिहा. (०५)
- प्र.३ अ) उपशास्त्रीय संगीताचे वेगवेगळे प्रकार कोणते? (०५)
ब) तंतुवाद्याची साथसंगत कशी करावी? (०५)
- प्र.४ अ) टीपा लिहा. (कोणत्याही दोन) (०५)
१) रियाजाचे महत्त्व
२) संगीतात ठेक्याचे महत्त्व
३) 'तबला' एक परिपूर्ण वाद्य
- ब) तबला/पखवाज स्वतंत्र वादनाचे ज्ञान साथीसाठी उपयुक्त आहे का? (०५)
- प्र.५ अ) धृपद गायन पध्दतीबद्दल माहिती लिहून त्यात साथीसाठी उपयुक्त तालाबद्दल लिहा. (०५)
ब) भारतीय शास्त्रीय व उपशास्त्रीय संगीतासाठी ठरावीक वाद्यांचा उपयोग याविषी तुमचे विचार लिहा. (०५)

* * * *